

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 3

Salvino Sernesi
presenta

"CLASSE UNICA,,

CLASSE UNICA



l'Espresso

Che la radio non sia né debba essere solo ed esclusivamente di letto credo sia ormai pacifico. E il problema non è mai stato posto in dubbio né discusso. Ma « come » e cioè con quali forme e con quali metodi la radio passa assolvere una funzione educativa e formativa costituisce ancora materia opinabile.

Nelle riunioni che continuamente teniamo per esaminare tanto i criteri generali quanto gli aspetti ed i particolari dei programmi di un determinato periodo, il problema di cui ho fatto cenno è stato più volte dibattuto ed i contrasti sono stati, spesso, profondi e vivaci. Le opposte tesi possono sostanzialmente così delinearsi: la radio (ed oggi la televisione) ha senza dubbio il compito di contribuire alla formazione culturale e morale dei propri ascoltatori; ma deve tentare di raggiungere tali fini senza ostentazione. Ogni occasione può essere buona: tanto un'opera teatrale quanto una trasmissione a base di indovinelli o di quiz, come oggi si usa dire; una ricostruzione storica più o meno romanzata o drammatizzata quanto una conversazione detta con stile chiaro e cioè con piena aderenza alle esigenze del microfono. E ancor meglio se tale conversazione sarà collocata tra due trasmissioni dilettevoli quasi a costringere l'ascolto, a non trascurare quell'intervallo. In altri termini all'espressione radiofonica — si sostiene da alcuni — è più efficace il metodo indiretto, la intenzione leggermente velata se non addirittura dissimulata. L'ascolto in tal modo non è prevenuto e l'attenzione è richiamata con garbo rendendo il risultato più positivo anche se meno appariscente.

Dagli oppositori invece si sostiene: va bene tutto ciò per la generalità delle trasmissioni che continueranno così, frammentari fra loro, elementi ricreativi ed elementi formativi. Ma la radio ha ben altri doveri e la sua enorme potenza di penetrazione deve essere messa al servizio di un intento educativo e culturale aperto e dichiarato.

Su questo appassionato dialogo più volte ritornammo nelle nostre riunioni. Finché prevalse la seconda e cioè quella di tentare alla radio e per mezzo della radio ed in modo aperto e dichiarato, la vasta impresa di contribuire al miglioramento della base culturale del nostro popolo.

Ma, naturalmente, superato il punto di principio il cammino si presentò tutt'altro che facile. Gli ostacoli da superare, i quesiti da risolvere, l'impostazione da scegliere, il metodo da adottare, costituirono altrettante occasioni di studio e di de-

cisione. « Classe unica », di cui si parla fin dal 1952, giunge per tali ragioni sola oggi all'inizio delle trasmissioni e limitatamente ad un primo ciclo sperimentale.

Si trattò anzitutto di decidere su quale dei tre programmi dovesse trovare collocamento. La risoluzione di questo primo problema si presentò abbastanza facile: il nostro intento era ed è quello di dare un apporto pratico al bisogno di apprendere delle masse più popolari e ciò orientò la scelta. Il Secondo Programma, per la sua stessa natura e per la sua composizione particolarmente adatta ad un vasto ascolto, costituiva il veicolo naturale da preferire.

Gli altri problemi richiesero invece studi più approfonditi e discussioni più ampie. In particolare ci soffermammo sulla natura e sulle finalità dell'opera educativa che ci proponevamo di svolgere. Doveva essa rispondere maggiormente ad un desiderio di conoscenze letterarie, storiche e in breve di derivazione umanistica o piuttosto soddisfare la curiosità dell'uomo moderno, anche il meno provveduto, che ama avere la spiegazione dell'infinita serie di fenomeni scientifici o dei problemi tecnici che così apertamente caratterizzano la vita moderna?

Il problema, appena enunciato, dà subito la sensazione della sua complessità e della relatività di ogni soluzione.

Si trattò poi di chiarire con quale metodo i corsi dovevano essere congegnati; a quale stile ciascuna lezione doveva ispirarsi e quali particolari accorgimenti dovevano essere messi in opera per rendere radiofonicamente più accettabili le trasmissioni destinate a formare il ciclo di « Classe unica ».

Mi sembra superfluo riportare in questa breve nota di apertura le varie opinioni, i vari tentativi, più o meno felici, compiuti in questo frattempo. Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica », abbiamo voluto apertamente dichiarare che le trasmissioni che verranno effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pubblico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giusta e definitiva.

Ad esempio — e mi soffermo su questo particolare che ha un significato importante — le singole lezioni saranno completate da una discussione fra gli insegnanti e un numero ristretto di allievi fisicamente presenti nell'auditorio in cui le lezioni si effettueranno e da dove le trasmissioni si diramano. Noi pensiamo che tale colloquio tra l'insegnante ed un « campione » della massa degli ascoltatori passa dalla trasmissione una sua efficacia radiofonica e alla lezione un suo complemento di chiarezza e di in-

cisività. Ma, naturalmente, è solo l'esperienza viva e ripetuta che potrà dare la conferma di questa nostra previsione.

Il successo in questo caso, come in ogni caso, è soprattutto nelle mani e nelle possibilità degli uomini. Noi abbiamo scelto, nelle varie discipline, gli insegnanti più noti, più preparati e più conosciuti; abbiamo loro raccomandato e ripetuto fino all'esasperazione che alla radio è necessario un linguaggio di estrema semplicità e di esemplare chiarezza; che in questa particolare serie di trasmissioni rivolte ad un pubblico vasto ansioso di apprendere e di vedere appagate le proprie curiosità, quei requisiti sono doppiamente indispensabili.

Le intenzioni che ci hanno sospinte ad affrontare la realizzazione di « Classe unica » rispondono ad un dovere preciso; confidiamo anche che gli uomini di scienza e di cultura che abbiamo chiamato a collaborare, sentano profondamente con noi tale dovere e adattino la loro mentalità e la loro volontà alle necessità del mezzo radiofonico.

SALVINO SERNESI

« Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica » abbiamo voluto apertamente dichiarare che le trasmissioni che verranno effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pubblico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giusta e definitiva ».

Richiamiamo l'attenzione dei lettori su queste parole del Consigliere Direttore generale della Radiotelevisione Italiana. Sono un invito esplicito alla messa degli ascoltatori di volere cortesemente collaborare al perfezionamento dell'iniziativa. Il pubblico quindi potrà contribuire con le sue osservazioni e suggerimenti ad una graduale messa e punto nella realizzazione del complesso programma. E il « Radiocorriere » sarà lieto di ospitare settimanalmente, nei limiti consentiti dallo spazio, tali osservazioni e suggerimenti, sempre che rispondano ai principi d'una critica costruttiva. Ad ogni modo possiamo garantire che, pubblicato o meno, tutto ciò che gli ascoltatori crederanno di scrivere in proposito sarà oggetto di attento esame da parte di coloro cui fu affidato di organizzare ed effettuare l'imponente serie di trasmissioni raggruppate sotto il significativo titolo di « Classe unica ».

Nel prossimi numeri del « Radiocorriere » i lettori potranno trovare tutti i chiarimenti e le indicazioni del caso.

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA è la nuova rubrica che a partire dal 1° marzo la Radiotelevisione Italiana metterà in onda, tutti i giorni — tranne il sabato e la domenica — sul Secondo Programma.

Nuovissima iniziativa rivolta a tutti gli ascoltatori per fornire loro, in forma semplice e chiara, un corredo di nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

Tutti i testi trasmessi saranno raccolti in appositi volumetti, posti in vendita a prezzo modico.

Prenotarsi presso le migliori librerie o direttamente alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

CORSI DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER OPERATORI TECNICI TELEVISIVI

La Rai — Radiotelevisione Italiana — istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici televisivi.

Al corso possono essere ammessi coloro che siano in possesso dei requisiti seguenti:

- a) che siano nati negli anni 1924 e successivi;
- b) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto Tecnico Industriale o che, avendo conseguito il diploma di perito industriale elettrotecnico, abbiano acquisito un'adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico, per aver seguito corsi presso istituti dello Stato o da esso riconosciuti o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel campo elettronico e che

possano documentare quanto sopra;

c) che siano esenti o abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva;

d) che abbiano costituzione fisica sana e robusta (da accertarsi dalla Rai a suo insindacabile giudizio).

La Direzione Generale della Rai si riserva la facoltà di accettare o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un colloquio riportando la sufficienza senza conseguire l'ammissione.

Tra gli aspiranti verrà stabilita una graduatoria in base ai titoli presentati, ma soprattutto in base all'esito di un colloquio che gli interessati saranno chiamati a sostenere sui seguenti argomenti di radiotecnica generale:

1) principi di elettrostatica e magnetismo; 2) grandezze caratteristiche dei circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, Legge di Ohm generalizzata; 3) circuiti oscillanti semplici accoppiati; 4) circuiti a costanti distribuite (linee); 5) tubi elettronici (teoria e applicazioni); 6) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni...); 7) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi); 8) modulazione; 9) rivelazione; 10) circuiti di alimentazione dei radio-apparati; 11) schema e principi di funzionamento di una supereterodina; 12) cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

La data in cui dovrà aver luogo il colloquio sarà comunicata personalmente agli interessati dalla Direzione Generale della Rai.

L'ammissione al corso resta subordinata alla posizione raggiunta in detta graduatoria e all'idoneità fisica e morale dei candidati che verrà accertata, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della Rai.

Le domande di ammissione al corso, in carta semplice, corredate di copia legalizzata del diploma con le indicazioni delle votazioni riportate nelle singole materie dell'ultimo anno, dovranno essere inviate entro il 28 febbraio 1954 alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale 21, Torino, unitamente al certificato di matricola italiana, al certificato penale negativo di data recente e ad un documento comprovante la posizione militare.

Il corso consisterà di due parti:

la prima, di carattere teorico, avrà la durata di due mesi e si svolgerà a Torino. In tale periodo verrà corrisposta agli allievi una borsa di studio che è di L. 35.000 (trentacinquemila) mensili per i non residenti a Torino e di L. 20.000 (ventimila) per i residenti a Torino;

la seconda parte, di carattere pratico, avrà la durata di un anno e si svolgerà presso una delle nostre Sedi. In tale periodo verrà corrisposta una borsa di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensili a tutti indistintamente.

Al termine del corso la nostra Società si riserva di assumere in servizio gli elementi che più al saranno distinti durante il corso teorico e nel relativo esame finale.

Per maggiori e particolareggiate informazioni sul corso gli interessati possono rivolgersi alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale 21, Torino.

Norme di legge per l'installazione di antenne Radio e TV

Pervengono da qualche tempo alla Rai - Radio Televisione Italiana - richieste di chiarimenti circa le disposizioni di legge che regolano l'installazione di antenne esterne destinate a ricevere i programmi sia radiofonici che televisivi.

L'attualità dell'argomento in rapporto alla diffusione della Televisione ci fa ritenere utile ricordare in breve ai lettori quanto la Legge del 6 maggio 1940, n. 554 (vedi G. U., n. 138, del 14 giugno 1940), stabilisce in proposito:

• Tutti coloro che intendono ricevere le trasmissioni circolari possono installare degli aerei esterni; il proprietario dello stabile o di parte di esso non può opporsi a tale installazione.

• Qualora l'impianto dell'antenna impedisca il libero uso della proprietà secondo la sua destinazione oppure gli arredi dei danni, il proprietario potrà reclamare un indennizzo. All'autorità giudiziaria spetta la competenza a definire il diritto stesso sia a determinare la misura dell'indennità eventualmente dovuta.

• Nessun compenso è dovuto salvo quello eventuale sopra indicato.

• Qualora il proprietario intenda fare eseguire nel proprio stabile dei lavori che comportino la rimozione dell'aereo egli dovrà darne avviso all'inquilino al quale spetterà di provvedere a propria cura e spese ai lavori occorrenti.

• Qualora infine l'utente non dovesse più utilizzare l'aereo (per rinuncia alle ricezioni, per trasferimento di dimora o per altra causa) saranno a suo carico tanto la rimozione dell'antenna quanto l'eventuale riparazione della proprietà.

• Le eventuali contestazioni derivanti dall'impianto di antenne esterne destinate a ricevere le radiodiffusioni circolari sono decise, con provvedimento definitivo, dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Per quanto riguarda le modalità tecniche di installazione e le precauzioni da seguire allo scopo di evitare pericolo di danni alle persone e alle cose, l'art. 78 del Regolamento approvato con R. D. 3 agosto 1928, n. 2295 (G. U., n. 254, del 31 ottobre 1928), stabilisce tra l'altro:

• Nell'impianto e nell'uso delle antenne destinate alla ricezione delle radiodiffusioni circolari, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone, né alle cose.

Consigliamo pertanto tutti coloro che intendono installare un'antenna esterna di volersi rivolgere per l'esecuzione del lavoro a persone tecnicamente competenti e preparate.

**RAFFREDDORI DI PETTO
NEURALGIE
LOMBAGGINI**

Reumatismi
FRIZIONI DI

TERMOLEINA
Rusi

**LENIMENTO DEL DOLORE NELLE AFFEZIONI
REUMATICHE E DELL'APPARATO RESPIRATORIO**

5 minuti
al
giorno

per
migliorare
l'opera
della natura



La natura vi ha dato la vellutata freschezza della pelle. Sappiate conservarla difendendola contro le insidie dei suoi nemici esterni (la polvere, il vento, il trucco, il freddo, il sole).

Tale problema è oggi semplificato e ridotto a questi due termini: «detergere» e «nutrire».

Dedicate ogni sera pochi minuti al vostro viso.

Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

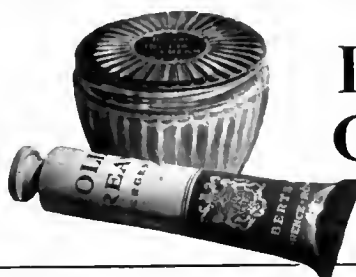
Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali

Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



**IROLIA
CREAM**

ROBERTS

richiedete i

**QUADERNI della RADIO
alla EDIZIONI RADIO ITALIANA**

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

"TANNHÄUSER, DI WAGNER

L'opera, centro e cuore del mondo artistico wagneriano, sarà trasmessa nell'edizione del "Comunale,, di Firenze

Pochi musicisti sono stati tanto amati dai poeti come Richard Wagner; e il *Tannhäuser* in particolare vanta come suo blasone il saggio che Charles Baudelaire gli dedicò nella *Revue Européenne*, quando l'opera venne per la prima volta eseguita a Parigi nel 1861. Nessuno meglio del poeta delle *Fleurs du mal* poteva vibrare all'unisono con quella musica. Il coro dei pellegrini gli sembrava indicare subito il vero senso del cammino terrestre, la meta del pellegrinaggio nell'universo: Dio. Ma era presto sommerso dai sospiri della voluttà: la vera, la terribile, la universale Venere si ergeva contro. Baudelaire con intuizione che ancora oggi nulla ha perduto della sua verità,

della gara di canto sono i Maestri Cantori in baruffa, le sirene sono il *Porsfai* e le sue fanciulle-fiori, ecc. Non solo: ma queste situazioni presentano qui una freschezza germogliante, che dopo andrà perduta, magari per altri acquisti. Qui, insomma, c'è ancora e in pieno un «Wagner romantico», mentre poi ci sarà il «Wagner decadente». Nella preghiera di Elisabetta, nel canto di Venere si trovano delle struggenti inflessioni che sgorgano direttamente dalla vita stessa del musicista. Tutti questi motivi non sono stati ancora assunti nello scintillante planetario del suo sistema; ma è qui che sono sorti. Sono stelle nascenti in un cielo di aera ancora illuminato di un bellissimo vespero della più grande musica tedesca, arrossato ancora dal fuoco ideale di Weber, di Schumann. V'è, insomma, più caldo lirismo e meno sistema.

Invece della aspirazione filosofica all'India, al Nirvana, c'è il viaggio di Tannhäuser a Roma. E Roma è, in fondo, l'Uca di tutta l'oddissea romantica; nel grido «Nach Rom!» è il dramma stesso dello spirito germanico e di quella contraddetta aspirazione al cattolicesimo che qui, al termine del poema, fa rinverdire il pastorale di Roma e gettare nuove foglie. Per questo dicevamo che Wagner è ancora qui schiettamente romantico. Il contrasto Venere-Elisabetta vi è sentito come reale contrasto di vita, che Wagner impostava sulla sua propria sofferenza e aspirazione. Poi invece lo stesso



Scena del secondo atto: la poetica sfida dei bardi alla corte del Longravio di Turingia

(Foto Levi)

MERCOLEO ORE 21

scorgeva nella figura spirituale di Tannhäuser il superamento del tipo di Don Giovanni, un Don Giovanni che si è liberato felicemente dalla fastidiosa folla delle sue vittime, delle innumerevoli Elvire per l'idea pura incarnata dell'unica Venere. Tannhäuser è, dunque, un Don Giovanni, passato già attraverso la redenzione di Faust, per opera dell'eterno femminile, come Elisabetta sarà poi una più alta figurazione di Margherita: una Margherita quasi santificata.

Egli non è più il libertino ordinario «voltigeant de belle en belle», poiché, anche nella colpa, porta ormai il senso dell'universale e dell'eterno. Tannhäuser non amerà una delle innumerevoli Elvire, ma Venere stessa. Vivrà cioè morganaticamente con l'ideale assoluto della voluttà. Ma qui, osserviamo noi, la radiosa Venere antica è come l'Elena del *Faust*, è la bellezza pagana risuscitata in pieno Medioevo, mentre Urbano IV siede a Roma sulla cattedra di Pietro. Ognuno comprende come una Venere del Medioevo sia una cosa ben diversa dalla Venere di Luciano. Ella non abita più l'Olimpo o le rive di un arcipelago profumato, ma al è ritirata nel fondo di una caverna magnifica (e cioè nel delizioso e angoscioso, insieme, brivido della colpa). Scendendo sotterra, ella si è avvicinata all'inferno. E' una demonia. Ecco Wagner nell'intreccio più vivo dei suoi motivi, eccoci nel cuore stesso del mondo romantico con le sue opposte tensioni tra il polo di Venere e il polo del cristianesimo medievale, che qui diventano musica. Sono le stesse visioni che il Medioevo dispiegava sulle pareti delle sue chiese o tesseva nei suoi arazzi, a riapparire ora nella moderna vita del suono.

Noi che possiamo oggi valutare il *Tannhäuser* rispetto a tutta l'opera del suo autore, troviamo che in esso è già «tutto Wagner». Le spire del canto di Venere sono già Isotta, il Baccanale contiene i gulzi dell'Incantesimo del Fuoco, il pastore nella valle della Wartburg è quello del terzo atto del *Tristano*, i Bardi

confitto sarà da lui vagheggiato come motivo estetico, con una oscillazione compiuta e ambigua, su un'altalena di seta, fra il peccaminoso e il sacro. Per questo

il *Tannhäuser* ci sembra non solo una delle più belle opere di Wagner, ma il centro e il cuore della sua musica e della sua poesia.

GIORGIO VIGOLO

LA VICENDA

Ansioso di libertà e di una più umana esistenza, Tannhäuser, malgrado ogni seduzione, implorazione e minaccia di Venere, decide di abbandonare la *Venusberg*, grotta dove è prigioniero di un mondo di voluttà e di delizie. Invoca il nome della Vergine e ad un colpo di tuono Venere lusingatrice scompare e Tannhäuser si trova in una piovola valle di Turingia, ai piedi del castello di Wartburg, proprio quando un gruppo di pellegrini l'attraversano per recarsi a Roma o chiedere al Pontefice l'assoluzione. Piange Tannhäuser offeso dal ritorno e così lo scorge il vecchio amico Wolfron che ritorno al castello di Wartburg, dopo la caccia, insieme alla corte e ai bardi del Longravio di Turingia. Do Wolfron, Tannhäuser apprende che la vergine Elisabetta, nipote del Langravio, è innamorata di lui. Ne è commosso e cede all'invito del Longravio di unirsi allo suo corte e di seguirlo al castello. Nella grande sala d'Apollo, Tannhäuser vede Elisabetta e le dichiara il suo sentimento d'amore. Ricevuti gli ospiti, il Langravio offre la mano di Elisabetta o colui che saprà innalzare il più bel conto sul temo «la vero naturo dell'omore».

Inizia la poetica sfida Wolfron, con una casta lode d'omore. Mo insorge Tannhäuser, ripreso dal ricordo di Venere e conto l'omore voluttuoso dei sensi. Furenti e inorriditi, con la spada in pugno, si lanciano i bardi e

i cavalieri contro Tannhäuser. Solo Elisabetta, sicura del pentimento e della redenzione dell'amato, riesce a salvarlo. Tannhäuser, bruciato dal rimorso, si unisce correndo agli ultimi pellegrini che attraversano la valle.

E' autunno, adesso. Nella quieta vallata di Turingia, Elisabetta prega dinanzi a un tabernacolo della Madonna per la salvezza di Tannhäuser. Ed ecco i canti e gli inni dei pellegrini che ritornano. Elisabetta spia onnosamente i loro volti: ma Tannhäuser non c'è.

Il destino di Elisabetta è ormai da lei stessa segnato. Vuole morire puro per potere meglio implorare la grazia per Tannhäuser. Presego dello di lei sorte, Wolfron si volge ad Espero e offido alle note della sua arpa l'ultimo saluto per Elisabetta. Ode quelle note Tannhäuser che giunge intanto solo, lacero, disfolto: o lui soltanto il Pontefice ho negato il perdono. Sa di essere dannato: per sempre.

Sto già per ricordare nelle broccia di Venere, mo è ancora Elisabetta che lo salvo.

Dal castello di Wartburg scende verso la valle un funebre corteo: porto la solma della vergine, immuolatasi per salvare l'onimo dell'amato. Tannhäuser cade sulla bora e prima di morire invocò: «Santo Elisabetto, prega per me». Si olzonno inni e canti dei pellegrini che invocano perdono. E' la redenzione di Tannhäuser.



Arthur Rodzinski, terzo da destra, concertatore e direttore dell'opera wagneriana, ottornato dai principali interpreti risponde agli applausi del pubblico

(Foto Levi)

I "GOLDEN AGE SINGERS,, IL COMPLESSO POTENZA



(Foto Vickers)

Margaret Field-Hyde, John Whitworth, Elizabeth Osborn, René Soames, Gordon Clinton sono i componenti il gruppo madrigalistico dei «Golden Age Singers» che eseguirà questa settimana musiche vocali da camera. I «Golden Age Singers» dopo aver partecipato al Festival musicale di Londra del '51, tennero concerti alla Sala Gaveau di Parigi ed effei-

tuarono tournées in Francia, Algeria, Marocco e Svizzera e riportarono grande successo al Festival di Ber-

**GIOVEDÌ ORE 22.45
PROGR. NAZIONALE**

lino dello scorso settembre. Costituitosi nel 1950 ad iniziativa di Margaret Field-Hyde, che ne è prima so-

prano e direttrice, questo complesso è formato di cinque voci: due soprani, due tenori e basso. La loro specializzazione nel campo della musica da camera ed il loro particolare organico che ben si presta a eseguire musiche del XVI secolo, ne ha fatto un insieme alquanto particolare. I radioscoltatori potranno apprezzare la loro interpretazione in un programma particolarmente vario ed impegnativo.



(Foto Luzzardo)

Cari e noti motivi interpretati con raffinata soavità ed effetti di colore, ravvivano le esecuzioni del Complesso vocale ritmo melodico diretto da Franco Potenza. La caratteristica di questo complesso consiste nel fatto, pressoché nuovo nella musica leggera, che il coro non compare come elemento di commento o di fondo all'orchestra, ma come unico protagonista. In altre parole, le più celebri

canzoni italiane e straniere vengono presentate in una riduzione corale (talora anche per voce solista e co-

**GIOVEDÌ ORE 21.45
PROGR. NAZIONALE**

ro) senza alcun intervento strumentale tranne, in qualche caso, di una modesta sezione ritmica.

Le trasmissioni di questo complesso, di inconsueto e sorprendente effetto, già da alcune settimane costituiscono un'attrattiva di vivo interesse e di sicuro gradimento per tutti gli amatori della musica leggera, un attimo di riposo e di pausa nella movimentata vita giornaliera e il ricordo, attraverso la musica, di un momento particolarmente caro della nostra vita.

CIRIBIRIBIN



(Publifoto)

Annamaria Ferrero ha partecipato recentemente ad una trasmissione di «Ciribiribin», il noto varietà musicale allestito dalla Compagnia di rivista di Radio Milano e in onda tutte le domeniche alle 21 sul Programma Nazionale. Alla graziosa attrice assai festeggiata nel corso dello spettacolo, Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di casa, ha offerto il rituale mazzo di fiori

Pigrizia: peccato grosso, non c'è che dire; peccato addirittura capitale se raggiunge la compiutezza dell'accidia degna delle pene dantesche. Ma quando pigrizia significa desiderio di non lavorare secondo le buone norme imposte da una tirannica società, desiderio di realizzazione, serenamente, quello che più piace e che meglio si confa alla propria natura, ci troviamo certamente dinanzi ad un atteggiamento dello spirito che non possiamo condannare senza remissione.

Prendiamo ad esempio questo Orfeo, proprietario di un pezzo di terra che può garantire, a lui ed alla moglie, una modesta ma sicura esistenza. Orfeo ha una grande passione: il flauto. E lo suona benino, attondo a quel che si dice. Ma non ha voglia né di iniziare ai misteri del pentagramma gli alunni di un Conservatorio, né di dare concerti o, tanto meno, sottoporsi alla disciplina di un'orchestra. E neppure desidera ricordarsi di avere anche una laurea in legge: è felice di suonare per sé, ore ed ore al giorno, innamorato puro della musica che con affettuosa dolcezza cava dallo strumento. E' un vero pigro? Non diremmo.

Eppure Maria, prima fidanzata e poi moglie, lo accusa della più nera pigrizia. L'uomo deve trarre un guadagno dal suo lavoro, deve aprirsi una strada, farsi un nome, e per sé e per sua moglie; altrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, preghiere e minacce non con-

IL PIGRO ORFEO

vincono di ciò l'appassionato flautista, la donna ricorre ad un sistema tra i più sfruttati ma anche —



Antonio Santoni Rugiu
(Foto Paleschi)



Luigi Silori
(Foto Luzzardo)

Radiocommedia di A. Santoni Rugiu e L. Silori, in onda sabato alle ore 21 Progr. Nazionale

almeno a detta del gentil sesso — fra i più sicuri: il sistema della gelosia. La moglie, complice una zia di professione patronessa in numerosi comitati ed associazioni, abbandona per ore e perfino per giorni il focolare domestico dedicandosi, con successo, ad una brillante attività di conferenziera. Ma il sistema questa volta fallisce ed Orfeo continua a suonare il flauto. Non solo: è così soddisfatto della ritrovata libertà che, ad insaputa di Maria, favorisce nel modo più convinto il di lei piano.

Dire come la vicenda si snodi attraverso uno scintillante giuoco di situazioni e di battute non sarebbe facile e toglierebbe il gusto della scoperta agli ascoltatori. Ai quali ricorderemo che i casi del pigro Orfeo sono presentati da due autori ormai noti al pubblico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori.

Non manca una morale alla radiocommedia, una morale invero melanconica per quanti simpatizzano col suonatore di flauto: per salvare il salvabile della propria pigrizia i mariti non hanno altro scampo che lavorare come le mogli desiderano. Forse dovremo accettare con sorridente rassegnazione questa realtà. Così come l'accetta Orfeo.

a. m.



Florent Schmitt

(Foto Manuel Fierres)

Il "Salmo XLVI", di Schmitt all'Auditorium di Torino

Giungiamo così, venerdì 19, al terzo concerto sinfonico che il maestro Herbert von Karajan ha preparato con l'orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Come nel primo programma, approntato per il « Nazionale », è stata eseguita una delle più importanti composizioni della nostra epoca: il *Terzo concerto* per pianoforte e orchestra di Bartok, così nel programma di venerdì 19 rivivrà, nella maestrale interpretazione di Karajan, una pagina di ispirazione religiosa che ha fatto parlare molto di sé pubblici e critici dei primi anni del secolo.

Alludiamo al *Salmo XLVI* op. 38 che il compositore francese Florent Schmitt scrisse nel 1904, dopo aver vinto il « Prix de Rome » del 1900.

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

Fu inviato nella capitale italiana con la classica borsa di studio di cui avevano usufruito, come lui, tanti illustri francesi, compreso il Debussy. Siamo nel 1904, come abbiamo detto, e pertanto bisogna tenere presente che la Francia si trovava, quell'anno, in uno stato di grazia e che questo stato di grazia le concedeva di poter guardare altolossamente, quasi con un senso di compimento, al di fuori delle proprie frontiere. Debussy era fresco dell'ispirazione meterlinckiana; Pelléas et Mélisande era un fatto compiuto, era un segno luminoso che rischiava il cielo musicale euroepo post-wagneriano. Questi sono gli anni in cui Ravel stava trovando il suo vero cammino, il cammino maestro che lo condurrà, di lì a poco, a un *Dafne* e *Cioè*. Tra questi due massimi

cismo francese, cioè la scuola Dubois e Lavignac, Florent Schmitt non resta certo inerte di fronte alle impellenti esigenze estetiche del rinnovato concetto strumentistico. Florent Schmitt aveva in quegli anni parole di viva ammirazione per quello che Debussy andava dimostrando sulla scala esatonale; si inclinava agli snobistici atteggiamenti dei critici francesi del suo tempo, biasimando le straripanti sonorità straussiane, però sapeva pure prendere atto di quanto proprio lo Strauss aveva sino allora dimostrato nei suoi poemi sinfonici. Allettato così dalle nuove risorse del sinfonismo tedesco, ammaliato, da buon francese, dalle raffinatezze armoniche di un Debussy, scontando tutto quello che la più viva tradizione dell'opera francese gli poneva dinanzi agli occhi, lo Schmitt prendeva decisamente ad inoltrarsi per un cammino che è restato, purtroppo, poco noto a tutti coloro che intendono e valutano l'importanza di questo periodo dell'arte musicale francese.

Il *Salmo XLVI*, che ci farà udire il Maestro Karajan con la collaborazione del Maestro Maghini, eccellente istruttore del coro di Torino della Radiotelevisione italiana, rappresenta uno dei più cospicui sforzi che abbia saputo compiere il sinfonismo francese nel campo della musica sacra, nel momento in cui tutti sembravano orientati verso una ispirazione essenzialmente profana. Si tratta di una solidissima composizione concepita e realizzata secondo gli insegnamenti della tradizione più illustre e nella quale la sostanza musicale tiene sempre e ovunque in mano la situazione. Vi sono degli episodi di estrema drammaticità e tra questi non ultimi quelli affidati al soprano solista che, nel nostro caso, sarà Janine Micheu. Coro e orchestra mescolano la loro essenza

staggio nel coro « lo spettacolo, Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di casa, ha offerto il rituale mazzo di fiori

BIGLIETTI DI VISITA

Conversazioni di Franco Antonicelli

Ricordo che sul tema conversazione, Leo Longanesi ha detto brillantemente la sua: si svolge come un nastro di carta da cui si strappano i fogli con mano leggera. E mi sembra appropriato ritornare su questa definizione a proposito delle conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli, a proposito cioè di quel suo staccare con mano leggera, dalla gamma di pensieri, uomini, cose che si offrono al suo spirito, quei fogli radiofonici che da tempo andiamo di volta in volta raccogliere meticolosamente.

Chi infatti ha seguito con puntualità le conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli (senza correre troppo lontano nel tempo, mi riferisco a quelle recensite da « l'Espresso » e « l'Unità ») sa bene ormai come per lui conversare alla radio significhi innanzi tutto questo: comporre con immediata comunicazione un quadro in cui entrino paesaggi, uomini, cose, suggerimenti delicati ed amichevoli, invenzioni ora intense ora minime, tali però da alimentare con nuovi argomenti il nostro atteggiamento morale e il nostro gusto. Il quadro poi, ha come saldo telaio non solo il forte potere stilistico di cui l'Antonicelli è padrone, ma una piena, umana vibrazione; che è, in definitiva, il suo vero strumento espressivo.

Ecco perché reuniti a conoscenza della nuova serie di conversazioni, « Biglietti di visita », che Antonicelli sta per presentare al pubblico della radio, abbiamo voluto apprendere dalla viva voce dell'autore qualche sicuro elemento sulla loro natura.

« Biglietti di visita » che cosa saranno? — ci dice Antonicelli. — Quel che sono, quel che rappresentano quei tali biglietti: voglio dire il segno, gentile, cordiale, di un incontro avvenuto o che poteva avvenire. La traccia di un desiderio umano, di un interesse. E può trattarsi di una persona illustre oppure oscura, di una figura del presente o di una testimo-

**DOMENICA ORE 14,15
PROGRAMMA NAZIONALE**

nianza del passato. Ma anche di un luogo, di una cosa... ».

Ci si rende subito conto che come sempre, non c'è alcun gioco intellettualistico nella nuova idea di Antonicelli, nessun distaccato compiacimento per l'originalità della trovata. « Biglietti di visita » non saranno dunque (come forse il titolo può far supporre) una specie di divertita fantasia dello scrittore, una sorta di « variazioni senza tema », semplicemente affidate ad un gusto estroso o all'ironia; saranno invece un sincero abbandono alla libera musica del ricordo, un dare voce al mito discorrere delle cose dimenticate. « Io di segno l'ambiente, guardo il paesaggio e lo descrivo, lo interrogo, ne registro magari la viva voce; e così creo un ricordo, quel tenue ricordo segnato dal passaggio di uno, ecco, per l'appunto, da un biglietto di visita ». Uomini, cose, luoghi evocati, escano uno per uno dalla mezza luce, riacquistano la loro intimità, voce.

Ecco così che la vicinanza umana è ancora l'idea centrale di queste conversazioni, è lo schema della loro poetica. « Avvio ad una ricostruzione di personaggi e di casi: come quando tirando fuori dal cassetto o trovando sparpagliati fra le carte vecchi biglietti di visita, cerchiamo di ricostruire l'immagine e la storia dei loro nomi ».

« Biglietti di visita » — aggiungiamo noi — estremo salpataggio di una data, di un luogo, di una presenza indimen-

per sua moglie; altrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, preghiere e minacce non con-



PER LUI!

**IL MIGLIOR RASOIO,
IL MIGLIOR REGALO!**

Remington

"60" D. V.

Per dura che sia la sua barba
e delicata la sua pelle, il
Rasoio Elettrico Remington "60" D. V.
(Voltaggio Universale)
gli darà la più rapida, completa,
piacevole rasatura che abbia mai avuto.

IL REMINGTON "60" D.V. RASO IN 60 SECONDI!

**CREMA
NIVEA**

PER LA CURA
DELLA PELLE

**la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea**



**Fatevi una posizione
con pochi mesi
di facile studio**

iscrivendovi al nostro **CORSO per CORRISPONDENZA di Radiodirigazione e Radiocostruzione**

STUDIATE A CASA VOSTRA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!

Oltre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a numerosissime esercitazioni pratiche e all'attrezzamento del laboratorio. Con questo materiale potrete facilmente montare quattro radiorecettori di cui **UNO A CINQUE VALVOLE.**

Le iscrizioni si accettano in qualunque periodo dell'anno. Tutto il materiale rimane di proprietà dell'allievo.

RATE MINIME - NON VI IMPEGNAVE ASSOLUTAMENTE (NON NESSUN CONTRATTO).

SCRIVETE DUGI STESSO inviando il vostro indirizzo scritto chiaramente. Riceverete SUBITO l'interessante bollettino RR con tutte le spiegazioni.



Luigi Silori

(Foto Luzzardo)

votare come le mogli desiderano. Forse dovremo accettare con sorridente rassegnazione questa realtà. Così come l'accetta Orfeo.

a. m.

SECONDO PROGRAMMA

"EDUARDO E CAROLINA,"

Tre atti di Belisario Randone e Félicien Marceau,
dal film « Antoine et Antoinette » di Jacques Becker



Giovanna Galletti e Achille Millo protagonisti della commedia di Randone e Marceau (Foto Levi)

Il cinema ha succhiato tanto latte al teatro che, in quest'ultimo non fosse, in certo modo relativo, immortale, morto con ogni probabilità già sarebbe, disanguinato come suole accare al genitori prodighi di figli troppo avidi. Volendo infatti rappresentare con i due piatti della convenzionale bilancia i reciproci apporti fra teatro e cinema, dei due l'uno, stracolmo, reca invenzioni, trame, vicende, commedie e tragedie intere; e mondi e modi, sventate di peso trasferiti; e

attori, autori, scenografi di ogni calibro; in più, quel pubblico che inesorabilmente il cinema è venuto togliendo al teatro mentre quest'ultimo seguitava, con generosità, a porgere, come una sorgente che aristocraticamente presuma della sua inesauribilità.

Sull'altro piatto, quello dove si giace il contraccambio che il cinema ha recato al teatro, scintilla qualche sassolino di mica, più brillante che prezioso, assieme ad accorgimenti tecnici e

strutturali che fino ad oggi hanno prodotto dubbia arte e poco d'altro.

Ora, sul piatto semivuoto, è venuta a posarsi la commedia che presentiamo: Eduardo e Carolina. Essa contraddice la lunga e fortunata tradizione cui sopra si accennava, per esser tratta da un film — Antoine et Antoinette di Jacques Becker — e non viceversa. Hanno operato l'originale capovolgimento B. L. Randone e Félicien Marceau.

Ma, a ben guardare, il contraccambio, questa volta almeno, è più formale che sostanziale, più cortese che utile; infatti, per quel che sappiamo del film, esso doveva svelare, già nella sua prima stesura, caratteristiche specificamente teatrali: come, ad esempio, una preponderanza del dialogo su quella libertà di movimenti e di luoghi che il mezzo espressivo suole comportare nella sua più genuina produzione. Così, il fenomeno ha più che altro valore di curiosità, e interessa piuttosto la statistica che l'arte. Anche se tale, meritava comunque di venir segnalato, ferma restando la constatazione che certo in questo modo può venire colmato il debito contratto dal cinema nei confronti della scena di prosa.

La commedia poi, in sé giudicata, è garbatissima e divertente; tutta mossa da un dialogo agile e serrato, e tutta sfumata in brillanti gradazioni sentimentali che attano a compensare la mancanza di una vera e propria vicenda.

Ne sono protagonisti due sposi: lui, un povero musicista di grande avvenire, lei, una capricciosa ma schietta

ed onesta ragazza di ricca famiglia. Nel mondo di lei, tanto più sofisticato e insincero, mal si ritrova Eduardo, pur avendo necessità per l'avvenire che sogna. Al mondo di lui, invece, assai meglio si adatterebbe Carolina, se non serbasse della sua educazione e del suo carattere quel tanto che basta a far accoppiare effimera ma violenta bufere coniugali. Sul fuoco poi, soffia con maligna assiduità il frivolo e mondanio cugino della ragazza, Giuliano. Egli giudica con benevola spreghiatezza la « mésalliance » di Carolina, come un capriccio, lecito fra i tanti che sogliono passarsi i privilegiati ornamenti della gran società;

LUNEDÌ ORE 21

destinato però a non durare, specie considerando i sentimenti che agli medesimi nutre per la cuginetta, al fianco della quale si ripromette di figurare assai più degnamente del bizzarro complemento attuale, quando un disinvolto divorzio l'abbia da quest'ultimo definitivamente liberata.

Che ciò non accada, e che la scombinata ma innamoratissima coppia rimandi vie più saldamente i suoi vincoli pericolanti, ciascuno avrà già compreso; poiché non è consuetudine del roseo genere cui la commedia appartiene — inteso solo a divertire e svagare — che lo spettatore si congeli dalle sue immaginate vicende con un che d'amaro in bocca.

Resta da aggiungere che attorno ai due protagonisti, ed al terzo deluso, altri ca-

ratteri vivono, coloriti e ameni pur nella loro convenzionalità; e che l'ambiente mondanò ed elegante dove essi si muovono non mancherà di attrarre la curiosità e il divertito interesse di una particolare zona della psicologia dell'ascoltatore.

La commedia è stata rappresentata la prima volta in

Italia dalla compagnia Vivi Gioi e Luigi Cimara — protagonista maschile Enrico Salerno — al teatro La Pergola di Firenze il 17 dicembre del 1952. Nell'odierna edizione radiofonica Eduardo e Carolina saranno Achille Millo e Giovanna Galletti.

FABIO BORRELLI



Disegno di Gaio Visconti esposto in Galleria Colonna a Roma ad illustrazione di «Eduardo e Carolina»

"TORRI E CAMPANILI,"

Sintesi panoramica
di M. A. Bernoni

Il titolo di questa nuova rubrica è sufficiente a definirne l'argomento: l'autore torna ad occuparsi di città e paesi d'Italia, rinnovando la serie di trasmissioni che portarono le testate « Viaggio in Italia » e « Passeggiate per l'Italia ».

Stavolta la formula è più spedita: non vengono tracciati « itinerari » ad uso dei turisti, non si ricorre a suggestioni musicali per esal-

VENERDÌ ORE 15,15

tare la bellezza dei luoghi. All'insegna delle « Torri e campanili », vengono presentati ora agli ascoltatori città, paesi e borghi sperduti, le cui vicende storiche, o fatti di cronaca eccezionali, ovvero particolarità di vita e di costume, siano preminenti all'interesse artistico puro e semplice. E poiché non vi è in Italia contrada che non innalzi al cielo una torre che attesti la civiche virtù ed un campanile che assicuri la fede cristiana della popolazione, la scelta del titolo per la trasmissione risponde così ad un concetto di sintesi panoramica.

"L'ITALIA L'HO FATTA IO,"

Tre atti di Filippo Surico
Giovedì alle ore 16,30

nirio Renato Simoni e poeta d'organo estro, opportuno alla generazione degli scrittori pugliesi offermatosi nel primo dopoguerra.

Allievo di Ettore Romagnoli, è stato per molti anni direttore d'uno dei più autorevoli giornali letterari d'Italia: « Le lettere ». Per il teatro, oltre a questo festoso commedia — « sottito quassosissima di quei potriotti che gridavano di voler uccidere o salvare ad ogni costo la patria, mo, spudorati gradassi, sopra tutto pensavano o disonorarsi » — ho scritto altri lavori tra cui ricordiamo il ventaglio di Faust, Oriente e Lontani dal sogno.



Musco in « L'Italia l'ho fatta io », una delle sue più brillanti interpretazioni

Questo commedia, che il Secondo Programma trasmetterà giovedì pomeriggio, fu uno dei lavori prediletti dal grande comico siciliano Angelo Musco, che lo portò in trionfo giro per i palcoscenici d'Italia e delle Americhe.

L'autore, Filippo Surico, « scrittore forte e originale », come ebbe a de-



Filippo Surico



(Foto Eni)

"TOSCA,, di PUCCINI



(Foto Levi)

Maria Caniglia e Tito Gobbi, qui nelle vesti di Tosca e di Scarpia, sono con il tenore David Poleri, i protagonisti dell'opera pucciniana che diretta da Franco Ghione, verrà trasmessa sabato alle 21 dal Secondo Programma nell'edizione del «Comunale» di Firenze

"ROSSO E NERO,,



(Foto Palleschi)

La cantante Chen-Li-Ching, una delle ospiti d'eccezione che recentemente hanno preso parte alla trasmissione di «Rosso e Nero». Chen-Li-Ching, che ha riscosso un vivissimo successo, si è esibita con una suggestiva canzone del suo paese

"Radioschermi"

Un distinto signore che, per non invecchiare, non solo indossa gli abiti sgargianti del technicolor e del cinerama, ma che, ogni tanto, scherza sul suo passato, sulla tremolante tecnica di tanti anni fa, sui languori delle sue divette, e ride di se stesso, un po' retorico e un po' patetico. Così, qualcuno, ha definito il cinema, il vecchio cinema venuto al mondo 58 anni or sono, al tempo degli omnibus e del caffè concerto, della bombetta e dei vitini di vespa. Piccole folle che sembravano appena uscite dai quadri di Utrillo corsero una sera nella piazzetta di Montmartre, impazienti di vedere la nuova invenzione, «la macchina per riprodurre la vita», creata da uno sconosciuto e modesto industriale lloese di nome Louis Lumière; affiches gaglioffe, manifesti sensazionali, suoni indilavati di pianoforti meccanici, trilli e gorgheggi di grammofoni, campa-

Un piccolo film di 45 minuti dedicato ogni settimana al vecchio e al nuovo cinema

nelli elettrici che lanciavano azzurri insistenti, annunciando sempre una fine che non finiva e un principio che non cominciava mai: i primordi del cinema. Da allora, da quel lontano 28 dicembre 1895, migliaia di personaggi si agitarono sullo schermo, si susseguirono i vecchi film storici con le loro orde di cartacee, i western che fecero urlare i primi impressionabili spettatori, i film comici che trassero lo spunto dai primi 50 metri della prima «comica finale»: «L'inaffiatore inaffiato». Intere città aorsero intorno all'invenzione del cinema: piccole metropoli il cui nome — elettrizzato dal polo positivo della celebrità — è ancora oggi per molti, attori ed attrici, musicisti e registi, architetti e pittori, il più prezioso e seducente clarinetto pubblicitario; strane città schiacciate sotto il peso della retorica e del luogo comune; gigantesche fabbriche di illusioni che ci trasportano nel mondo della libera creazione, dove la realtà stessa è fabbricata, con quotidiana e indifferente semplicità, da uomini a un tanto all'ora... Al vecchio e al nuovo cinema è dedicato, come sapete, Radioschermi, il settimanale pro-



Tra i classici del cinema, trascritti in immagini sonore da «Radioschermi», è stato presentato recentemente il film «Regina Cristina», una delle più grandi interpretazioni di Greta Garbo

gramma presentato da Gianna Piaz e Roberto Bertea: un piccolo film di 45 minuti, suddiviso in diverse sequenze («Il mondo gira», «Primi piani», «Dissolvenze incrociate», ecc.). Notevole interesse hanno suscitato nei tifosi dello schermo le «retrospective» incluse di frequente nel programma: ad oggi sono stati infatti riassunti e

**DOMENICA ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

tradotti in immagini sonore molti tra i «classici» del cinema («Viva Villa», «Fra Diavolo», «La Regina Cristina», «Helzapopping», «Il silenzio è d'oro», «Ladri di biciclette», «Luci della ribalta», «L'angelo azzurro», ecc.). Seguiranno prossimamente «Capitani coraggiosi», «La bandiera», «La guerra tra i mondi» e molti altri. Non

manca, come avrete notato, la nota divertente, umoristica, rappresentata spesso da un episodio, più o meno autentico, raccontato da un divo o da una «stella» di Hollywood o di Cinecittà. Un esempio? Quello appunto con il quale vogliamo congedarci, non prima però d'avervi ricordato che Radioschermi va in onda ogni domenica alle ore 15 da tutte le stazioni del Secondo Programma. Ed ecco l'esempio: «l'ultima» di Groucho Marx, il più terribile dei tre celebri fratelli. Groucho, dunque, imbocca come un razzo uno dei tanti viali che conducono alla città del cinema. A destra, appoggiata al cancello di uno studio, vede ad un tratto una meravigliosa creatura bionda in attesa del prezioso lasciappassare. Rispondendo allo sguardo fulminante di Groucho, la ragazza chiede con intenzione: «Produttore?». «No — risponde Groucho — consumatore...».

g. g.



Stan Laurel e Oliver Hardy in una scena di «Fra Diavolo», uno dei film trasmessi da «Radioschermi»

TERZO PROGRAMMA

"IL GIARDINO DEI CILIEGI", di ANTON CÈCHOV



Tatiana Pavlova (Andreievna)
(Foto Consolazione)

simpatia. Delle due figlie, Ania è come uno specchio: è il riflesso di coloro che ama, della madre prima di tutto, poi dello studente Trofimov, un fervido, che ha da sostenere il solito impegno, che Cèchov affida, in ogni commedia, a un personaggio loquace, infiamma-

Nel fluire della vita di ogni giorno il genio di Cèchov scopre i limiti del nostro destino

**In onda venerdì
alle ore 21,20**

to di illusioni profetiche, l'evangelizzatore di un credo, di cui egli stesso si convince predicando al deserto. Varia, più pratica, più concreta, più avveduta (purché non si tratti di sé e del suo destino). Gaiev sempre oscillante fra una bislaccia oratoria e il gioco del bigliardo, ma sempre estraneo alla vita reale. Il vecchio Firs, il fedelissimo vecchio servo, che giudica una disgrazia la data dell'emancipazione dei servi, e Lopachin, il figlio di servi della gleba, che col suo lavoro, con la sua fatica tenacissima e per gli errori altrui, è diventato ora il padrone. Questo è il mondo comune, domestico, dove il genio di Cèchov ha scoperto il « suo » senso desolato e insieme

rassegnato della vita. Tutto succede quasi automaticamente: una tazza di tè, un suono di chitarra di là dal giardino, un mendicante che passa si alternano con la catastrofe della casa, della vita di tutti, e i personaggi quasi non ne prendono coscienza: a poco a poco avvertono che non c'è più niente da fare, che la loro sorte si è compiuta e non si cambierà più. Sicuramente questo è l'itinerario di un pessimista, tanto

più quanto più è acuitizzato dall'umorismo, ma reso così umano e accessibile per la qualità più spiccata di Cèchov: l'amore per gli uomini. Questo amore gli vieta persino di accostarsi al sentimento che diverrà dominante nel teatro di Pirandello, ad esempio, o di Betti, o di Bompiani, o di tanti autori contemporanei: la pietà. Cèchov ha troppo rispetto dell'uomo per averne pietà; si contenta di comprenderne la tristezza e di

volergli bene. Si dice che un autore non muore prima di aver compiuto la sua opera: può essere una delle nostre tante illusioni. Ma certo non si vede come Cèchov avrebbe potuto andare più in là nel rendere concreta una atmosfera impalpabile, se non percorrendo addirittura strade diverse. Qui egli ha raggiunto la perfezione nel descrivere un mondo, che ogni altro scrittore non potrebbe imitare.

ENZO FERRIERI



(Pubbifoto)

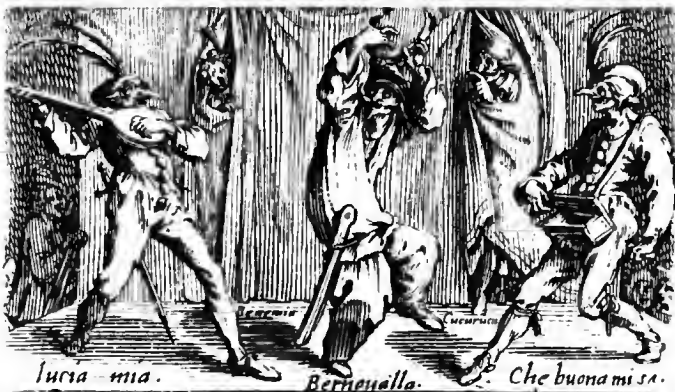
La Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Tatiana Pavlova. Carla Bizzarri, Arnoldo Foà e Romolo Valli interpreterà « Il giardino dei ciliegi ». Da sinistra (in piedi): Arnoldo Foà, Carlo Feola, Romolo Valli, Carlo Delfini, Gianni Bortolotto, Diego Michelotti, il regista Enzo Ferrieri, Iginio Arias, Pier Paolo Porto, Peppino Mazzullo, la prima plana (seduti) da sinistra: Guido de Monticelli, Rina Cesta, Enrica Corti, Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Adelaide Bossi

"LE NOZZE DI FIGARO" ALLA SCALA



Nelle foto, da sinistra, gli interpreti principali dell'opera mozartiana: Rolando Paerai (Figaro), Irmgard Seefried (Susanna), Elisabeth Schwarzkopf (Rosina), Mario Petri (Coele d'Almaviva). Al centro: Sasa Jurina cui è affidata la parte di Cherubino. A destra Herbert von Karajan, direttore e concertatore, con Irmgard Seefried in un intervallo dell'opera.
« Le nozze di Figaro » ritornerà ai nostri microfoni, nella recante edizione del Teatro Alla Scala, domenica alle 21.20 sul Terzo Programma

(Foto Sietzner Dayer e Piccaglianti)



BALLI DI SFESSANIA

di Giacomo Callot

Inc. Callot In. Fr.



Sig. Lucia. Trastullo.



Franca Trippa. Fritellino.

ROMA IN MASCHERA

E. Th. A. Hoffmann, è noto, non varcò mai le Alpi. Fossoro le disagiate condizioni economiche in cui lo piombò la napoleonica vittoria di Jena, fossero i successivi impegni di direttore d'orchestra della Corte di Bamberg, o soltanto quella pigrizia o stanchezza fisica che il prodigioso lavoro della

Una delle incantevoli favole di Hoffmann, il più romantico degli scrittori romantici, ambientata nel clima vertiginoso di un carnevale romano

sua fantasia sfrenata giustificava ampiamente, Hoffmann non portò mai i suoi passi né a Venezia, né a Firenze, né a Roma. Tuttavia il più romantico degli scrittori romantici non poteva certo eludere la romantichissima regola del «viaggio in Italia», che, a cominciare da Goethe, tutti gli artisti e scrittori suoi contemporanei osservavano con estrema puntualità. Per non mancare a questo impegno, Hoffmann escogitò una soluzione tanto più felice quanto più tipicamente hoffmanniana: nell'impossibilità di scrivere un «diario» o una «cronaca» diretti, fece di più: ambientò una delle sue più fantasiose narrazioni nel vertiginoso

clima di un carnevale romano.

Bastava sempre molto poco per accendere la sua pirotecnica poesia: appena una scintilla, un'allusione sommessata e lontana. Ma, nel caso specifico, altro che allusione sommessata, altro che scintilla! L'avvio ai prodigiosi fuochi d'artificio del romanzo «romano» gli è dato da alcune altissime fiammate: accanto ai fuocherelli continui delle testimonianze di amici e colleghi «rétour d'Italie», alla base della Principessa Brambilla, che è il titolo del «capriccio» o, se si vuole, dell'«omaggio» di Hoffmann a Roma, c'è il Carnevale romano di Goethe, c'è l'«afinità elettiva» con il nostro Carlo Gozzi, c'è, soprattutto, la stupefatta serie di inclinazioni ispirate a Giacomo Callot dalle Maschere italiane.

Sulla scorta di questi documenti autorevolissimi, Hoffmann imbastisce la storia di un giovane attore tragico, a nome Giglio Fava che, travolto dall'esplosione della gioia popolare, abbandona la propria fidanzata, la sartina Giacinta Soardi, per inseguire la mitica immagine della bellissima principessa Brambilla, giunta a Roma dall'Etiopia «remota», alla ricerca del suo antico innamorato, il principe Cornelio Chiapperi d'Assiria. Brambilla e Cornelio, naturalmente, sono due personaggi irreali, due fantasmi evocati dal potere magico del clarinetto Celionati, che è un po' il «deus ex machina» del racconto, per far impazzire sempre di più il povero Giglio. Questi finirà con l'identificarsi con il principe Cornelio in un

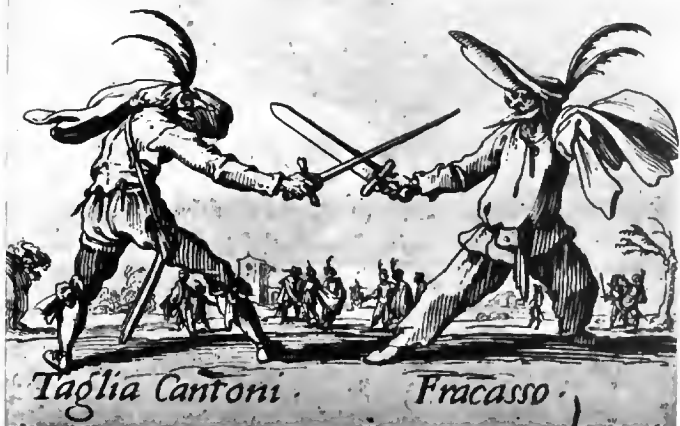
vero e proprio, e chiaramente romantico, «sdoppiamento della personalità»: ne seguirà una serie di avventure così straordinarie che soltanto la meravigliosa arte di Hoffmann può rendere perfettamente attendibili. Intorno a Giglio vorticano Arlecchino e Pantalone, Colombina e il Dottore, Pulcinella e Balanzone insieme a centinaia di altre maschere che folleggiano su e giù per il Corso, in via Condotti, in piazza del Popolo, all'Argentina, nel cuore cioè della vecchia Roma, sollecitando a ogni passo la fantasia del narratore e offrendo sempre nuovo e più suggestivo materiale alla sua incantevole favola.

Nel programma *Roma in maschera*, che verrà trasmesso giovedì 18 febbraio, le scene e gli scorci più vivacemente spettacolari del-

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

la paradossale costruzione hoffmanniana verranno giustapposti in modo da comporre una «fantasia radiofonica» che, seguendo sotto la guida del mirabolante Celionati le vicende di Giglio e di Giacinta, della principessa Brambilla e del principe Cornelio, trasporterà l'ascoltatore nell'atmosfera di quello che, per la forza della poesia di Hoffmann, può essere considerato il prototipo dei celebri, fastosissimi carnevali che, dal secolo XVII al secolo XIX, travolgevano ogni anno il popolo di Roma.

LUCIANO BUDIGNA



Le illustrazioni qui riprodotte sono state tratte dalla serie «I balli di Sfassania» di Giacomo Callot (1592-1635)

(Fotoreproduzione Sario, dal Gabinetto Nazionale delle Stampe)

'La tana, di Kafka

nell'interpretazione di Antonio Crast



Antonio Crast

(Bosio pressphoto)

Forse nemmeno sarebbe necessario mettere in guardia l'ascoltatore sull'inutilità di un tentativo di penetrazione sotto la superficie della cifra kafkiana, nello sforzo di oggettivarne i simboli in qualche cosa di precisamente determinato. Franz Kafka non si

pose la preoccupazione di chiarirli, se mai tutto il contrario, quasi volesse offrire l'allettamento di chiavi impensate e contrastanti, ed insieme il consiglio di non volerle adoperare. Ed ecco nella *Tana* delinearsi il profilo di uno dei più arcani e contraddittori personaggi,

umile animale si direbbe, che altrimenti non si definirebbe, dotato però di intelligenza e reazioni alla sofferenza, singolarmente proprie degli uomini. Non si cerchi nella sua avventura che la rappresentazione dell'immutabile vicenda di tutte le creature dotate di vi-

ta e, per questo, votate ad una comune sorte di dolore e di morte. Il dramma si svolge in una zona della coscienza particolarmente incerta e dichiaratamente friabile. Al di là di questa rudimentale ambientazione esiste l'antagonista silenzioso, il mistero più elementare e profondo. Il piacere, anzi la volontà di vivere si pone un limite e si autodistrugge nell'angoscia del pericolo e

**MERCOLEDÌ ORE 22,40
TERZO PROGRAMMA**

della morte sempre imminente.

La trasposizione al mezzo radiofonico di questo racconto, tra i più famosi ed esemplari dell'arte kafkiana, è stata portata a termine con il criterio di un sostanziale rispetto all'originale. Da un lato la cura che elementi scuri non venissero ad inserirsi o sovrapporsi al tono scarno della narrazione, dall'altro il timore che gli inevitabili tagli potessero pregiudicare la resa dello stile.

Antonio Crast, sensibilissimo ed esemplarmente aderente al difficile personaggio, non si è fatto sfuggire l'occasione di un'interpretazione veramente straordinaria per drammaticità, di volta in volta torbida ed agghiacciante.

E. V.



L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera rilardi: bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, sovrascarpe, cappello, ombrello..... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di protezione dai malanni invernali: il

FORMITROL



Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetto 15 pastiglie L. 89

Dr. A. WANDER S. A. MILANO



**ESPRESSO
BONOMELLI**
neri e calmi - sani e belli



E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

**STAGIONE
SINFONICA**

LE "VARIAZIONI," DI ROSATI

V i sono dei musicisti la cui produzione, osservata a breve distanza di tempo, sembra costituire un a parte nel quadro che tracciamo di un determinato periodo musicale. E non si tratta di una estraneità causata da un ritardo d'inserimento nel momento contemporaneo, quanto di una modernità di scelte diverse, che non aderisce strettamente a quelli che vengono chiamati gli ideali del tempo, o al costume generale. E' il caso della musica di Giuseppe Rosati. Questo musicista romano, nato nel 1906, appartiene a quella generazione di compositori che, guidata da Casella, ha saputo validamente trarre la nostra musica dall'isolazionismo del cosiddetto «verismo», reinserendola nel più ampio circuito della cultura europea, sotto il segno di uno strumentalismo costruttivo d'indirizzo neoclassico. Rosati ha avvertito, con quelli, una tale esigenza di rinnovamento — ed in ciò consiste la sua modernità —, ma per molti versi è rimasto lontano da tale ideale neoclassico, nel polemico significato anti romantico che esso volle attribuirsi in partenza. Nonostante i titoli delle sue composizioni — «Toccata» per orchestra (1934), «Sonata» per archi (1938) — queste hanno ben poco di oggettivo nel significato polemico che s'è detto, mirando piuttosto a trarre delle conseguenze di ordine espressivo dal rinato gusto per i

valori architettonici puri: ma d'una purezza astratta e dichiaratamente anti espressiva. Se l'apporto del detto neoclassicismo consiste nell'aver riaffermato energicamente i diritti della forma, contro una concezione che, con la scusa dell'espressione, trascurava le esigenze della costruzione, ebbene nella sua musica Rosati utilizza tale apporto, ma senza polemico rigore e mitigando il geometrismo della forma

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

con l'imprevisto d'una invenzione sempre pronta a seguire il mutevole atteggiarsi dell'espressione.

Il tema delle odierne «Variazioni», composte nel '48, è tratto dal commento musicale di un film scritto dallo stesso Rosati. Il motivo è stato utilizzato in ragione delle sue possibilità di sviluppo in sede sinfonica, e segue una linea di svolgimento che, da un inizio quasi narrativo, raggiunge un clima di forte tensione drammatica che si risolve liricamente, per tornare, con la riaspirazione finale del tema stesso, al tono espressivo del principio. Mario Rosi, sempre sollecito verso le manifestazioni della musica del nostro tempo, ha voluto dare di questo lavoro la prima esecuzione assoluta.



Giuseppe Rosati

(Foto Luxardo)

In programma figura anche il «Concerto per pianoforte e orchestra» di Boris Blacher, musicista noto agli ascoltatori del Terzo per la recente esecuzione delle «Variazioni su temi di Paganini». Blacher impiega nella sua musica i cosiddetti «metri variabili» consistenti nel trasferire anche sul piano ritmico i metodi di scrittura dodecafonica, e basati sul sistematico cam-

biamento di tempo, secondo un criterio quasi matematico, di battuta in battuta, allo scopo di intensificare lo svolgimento formale della composizione.

Completano il concerto la colorita suite «Turandot», una delle composizioni più eseguite di Ferruccio Busoni, e l'ouverture della «Medea» di Cherubini.

N. C.



Radioletta CGE
5 valvole, 3 gamme
d'onda. L. 26.500

La purezza degli
antichi strumenti
nella

musicali
RADIO CGE



CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RORRICHIE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ SAGNACNE E DOCUMENTI
Ore 15,30 - <i>Musica operistica</i> (Pror. Nazionale) Ore 21,20 - <i>Le nozze di Figaro</i> - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Terzo Programma)	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico di Beethoven</i> (Terzo Programma) Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Victor De Sabota (Terzo Programma) Ore 22,30 - <i>Concerto del pianista Solomon</i> (Programma Nazionale)	Ore 15 - <i>Sette Stati d'Italia nel secolo XIX</i> (Pror. Nazionale) Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : « Aerodromo » di Rex Warner (Terzo Programma)	Ore 16 - <i>Radioscheri</i> (Secondo Programma) Ore 20,30 - <i>Tra 22 minuti</i> (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Ciribiribi</i> (Pror. Naz.) Ore 21 - <i>Invito alla canzone</i> (Secondo Programma)	Ore 16 - <i>Il tempo portato di calcio</i> (Programma Nazionale) Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma) Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Programma Nazionale) Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma)
Ore 21 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> diretto da P. Argento con la collaborazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Nicola Filacuridi (Programma Nazionale)	Ore 16,45 - <i>Complesso strumentale « I musici »</i> (Secondo Progr.) Ore 18 - <i>Musiche di A. F. Lavagnino</i> (Programma Nazionale) Ore 22,20 - <i>Enciclopedia musicale</i> : La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma)	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Pror. Naz.) Ore 21 - <i>Eduardo e Carolina</i> di Rancine e Marceau (Sec. Progr.) Ore 21,20 - <i>Il Risorgimento</i> (Terzo Programma)	Ore 13,45 - <i>Franco e F. G. S.</i> (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Vietato ai minori di quattor anni</i> (Secondo Programma) Ore 19 - <i>Orchestra Savina</i> (Secondo Programma)	Ore 16 - <i>Il tesoretto</i> (Sec. Progr.) Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> Ore 23 - <i>Inchiesta</i> (Terzo Progr.)
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale) Ore 17 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> (Secondo Programma)	Ore 21,20 - <i>L'opera strumentale da camera di Brahms</i> (Terzo Progr.) Ore 22 - <i>Concerto</i> diretto da H. von Karajan (Secondo Programma) Ore 23,10 - <i>Cinque lieder di Borok</i> (Terzo Programma)	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Zia Vanja</i> di A. Čechov (Programma Nazionale) Ore 22,20 - <i>Spirito e arte di A. Čechov nel teatro del nostro secolo</i> (Terzo Programma)	Ore 18 - <i>Canzoni di San Remo</i> : Orch. Angelini (Pror. Nazionale) Ore 20,30 - <i>Nati per la musica</i> (Secondo Programma) Ore 21,30 - <i>Telescopio</i> (Sec. Progr.)	Ore 13,15 - <i>Gioco e fuori gioco</i> (Secondo Programma) Ore 14,30 - <i>Scheri e ribalte</i> (Secondo Programma) Ore 19,30 - <i>La cultura in provincia</i> (Terzo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma)
Ore 21 - <i>Tonhäuser</i> - Opera di R. Wagner - Direttore A. Rodzinski - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Pror. Nazionale)	Ore 17 - <i>Musica sinfonica</i> (Programma Nazionale) Ore 19 - <i>Sonata di C. Delvincourt</i> (Terzo Programma) Ore 22,20 - <i>Diverimenti per fiati di Mozart</i> (Terzo Programma)	Ore 21,35 - <i>Il sole nel cappello di L. M. Neice</i> (Terzo Programma) Ore 22,15 - <i>Radiolimpia</i> di M. Visconti (Secondo Programma) Ore 22,40 - <i>La tana di F. Kafka</i> (Terzo Programma)	Ore 14,30 - <i>Il discobolo</i> (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Ciribiribi</i> (Sec. Progr.) Ore 20,30 - <i>Cuori in ascolto</i> (Secondo Programma) Ore 21,15 - <i>Arti e mestieri</i> (Secondo Programma)	Ore 19,30 - <i>Il primo progetto italiano per un elettrascritore</i> (Terzo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> Ore 21,20 - <i>La Cibernetica</i> (Terzo Programma)
Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale) Ore 19 - <i>Ricordo di Aureliano Pertile</i> (Secondo Programma)	Ore 17,30 - <i>Vita musicale in America</i> (Pror. Nazionale) Ore 22,30 - <i>Musiche di Galuppi e Mozart</i> (Terzo Programma)	Ore 16,30 - <i>L'Italia l'ha fatto io di F. Surico</i> (Secondo Programma) Ore 21,20 - <i>Rama in maschera</i> (Terzo Programma) Ore 22 - <i>Lettere ad uno sconosciuto</i> (Pror. Nazionale) Ore 21,45 - <i>I racconti dell'impiegato</i> (Secondo Programma)	Ore 13,45 - <i>Quartetto Van Wood</i> (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Serie d'oro</i> : Ugo Tognazzi (Secondo Programma) Ore 22 - <i>A. Romeo canta</i> : « Nostalgia di Napoli » (Sec. Programma) Ore 22,30 - <i>La ragazza della musica</i> (Secondo Programma)	Ore 14,30 - <i>Scheri e ribalte</i> (Secondo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale) Ore 23,05 - <i>Documentario</i> (Terzo Programma)
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale) Ore 21 - <i>Tosca</i> - Musica di G. Puccini - Direttore F. Ghione (Sec. Progr.)	Ore 19 - <i>Enciclopedia musicale</i> : La variazione (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da H. von Karajan (Pror. Naz.) Ore 23,25 - <i>Spazi musicali</i> (Terzo Programma)	Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> (Programma Nazionale) Ore 20,30 - <i>Il dottor Antonio di G. Ruffini</i> (Secondo Programma) Ore 21,20 - <i>Il giardino dei ciliegi</i> di A. Čechov (Terzo Programma)	Ore 14,30 - <i>Occasioni in musica</i> (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Rosso e nero</i> (Secondo Programma)	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> Ore 22,30 - <i>Documentario</i> (Secondo Programma)
Ore 17,45 - <i>Fedora</i> - Musica di U. Giordano - Secondo atto - Direttore Maria Rossi (Programma Nazionale) Ore 21 - <i>Tosca</i> - Musica di G. Puccini - Direttore F. Ghione (Sec. Progr.)	Ore 19 - <i>Antiche musiche caroli polacche</i> (Terzo Programma) Ore 21,30 - <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma</i> : <i>Musiche di Cherubini, Blacher, Rosati e Bassani</i> dirette da Mario Rossi.	Ore 19,30 - <i>La poesia di Orazio</i> , a cura di U. E. Paoli (Terzo Progr.) Ore 21 - <i>Il pigr Orazio</i> di A. Santoni Rugiu e L. Siloni (Pror. Naz.) Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma)	Ore 14,15 - <i>Tastiera</i> : Jack Dieval (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Sorella Radio</i> (Pror. Naz.) Ore 19 - <i>Prospettive musicali</i> (Secondo Programma) Ore 20,30 - <i>Sogniamo insieme</i> (Secondo Programma)	Ore 14,30 - <i>Scheri e ribalte</i> (Secondo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> Ore 22,30 - <i>Documentario giornalistico</i> (Programma Nazionale)

ORAZIO

Sei conversazioni di Ugo Enrico Paoli
sull'opera e il carattere del poeta di Roma

SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

Dalla sicura gentilezza di Ugo Enrico Paoli — insigne maestro e fervido scrittore e saggista nel campo della filologia classica — gli ascoltatori del Terzo verranno amabilmente guidati a penetrare l'opera e il carattere del poeta di Roma: uno dei maggiori d'ogni tempo, il meno romantico e il più italico dei nostri. Le sei trasmissioni del ciclo non osserveranno la cronologia degli eventi — cabotaggio lungo l'opera dalla nascita alla morte — ma varranno invece a identificare nell'opera i momenti diversi, a disegnarne la linea, a isolare le fasi tematiche: donne e amori; poesia politica; miti e favole; le satire e le epistole; atteggiamenti etici: la figura di Orazio. Nato a Vesuvio nell'Apulia adriatica, in riva quasi dell'Ofanto impetuoso nelle sue piene

— « Aulus acer » — nato da padre libertino cioè discendente di liberti, Orazio studia a Roma coi ragazzi di ceto equestrare, coi « grandi figli dei grandi centurioni », come chi dicesse dei grandi colonnelli. Legge Livio Andronico, il poeta delle scuole, sotto la guida del grammatico Orbilio che non lesinava bacchettate sulle dita ai suoi cantilenanti somarelli: il « plagusum Orbillum » mentovato nella epistola. Il padre, salumajo e mercantile

colo, secondo Svetonio, ma uomo di gran senno ed animo, dopo che a Roma lo mandò a perfezionarsi « ad Atene. Di Roma e di Atene e degli studi l'altissimo ingegno del poeta si giovò per un esercizio severo: egli potrà dire di sé, con orgoglio, essere stato il primo (nel tempo e nel merito) a dedurre la poesia edica nelle misure e nella lingua d'Italia. Lo colse ad Atene la tempesta della guerra, della seconda civile. Bruto affascino gli intellettuali romani che frequentavano quella università », cioè, putacaso, la scuola di Accademio: gli fece lasciar lo stilo e le tabelle, gli mise in mano la spada, la vindice spada della libertà. Coscritto studente poco più che ventenne, Orazio ebbe il tribunato militare e si ritrovò « combattente » a Filippi. Travolto con tutti gli altri

nella celerità fuga, « relicta non bene pàrula » (gettato poco brillantemente lo scudo), ottenne in seguito il perdono di Ottaviano. Epurato, indi amnistiato, da Mecenate presentato allo stesso Augusto, egli si guadagnò e l'amore e la stima singolarissima di entrambi. Augusto gli offerse la carica di segretario al protocollo personale (quel che sarebbe oggi l'ufficio dei brevi apostolici): Orazio ricusò: Augusto si dispiacque ma non gli serbò rancore. « Tu temi che le tue parole non mi sembrino più alte di te », gli scriveva il padrone del mondo. « Tibi statura deest, non deest opusculum »: « La statura ti fa difetto, non i titoli letterari ». (La lettrina di Augusto, spiritosissima, è tutta giocata sui diminutivi, in onore della non gigantesca statura del poeta, che era

piuttosto piccirillo e grassottello). Orazio visse gli ultimi anni, pacato dopo la povertà la guerra e lo studio e le terribili tempeste, nella villa donatagli in Sabina dalla munificenza del monarca. Si spense a 57 anni nel novembre dell'8 a. C., cinquanta giorni dopo la morte del figlio Mecenate. San Girolamo (frammento) lo ricorda come dedito agli amori, ai piaceri: insiste sulla tecnica delle festuciole. Ma i posteri, prima di scorgere in lui il satiro o satiroto agulo, o il tribuno militare in fuga precipite a Filippi sulle intorciolate gambucce, sentono concordemente nei millenni, la grandezza del suo spirito e della sua poesia: cioè la veridicità schietta, la nitida concretezza, la saggezza e l'amabilità diacorsiva o il dolce senso di vita, o l'incanto terrestre o il concitato ardore — e sempre l'eleganza inarrivabile — del verso immortale.

Tradotto o parafrasato dai colleghi (da mille), citato dai savi, dai predicatori, dagli avvocati, dai filosofi, dai romanzieri (Dante, Bossuet, il Manzoni, Leibniz, Victor Hugo, Meredith) il suo verso attinge le più volte, come quello di Dante, la vetta dell'ottimismo: cioè, quella tal cosa non si può dir meglio che con le parole di Orazio. Il suo libro, oggi ancora, è tra le più eleganti e consolanti letture. Dell'opera di Orazio — amata da tutti coloro che l'avvicinano — Ugo Enrico Paoli vi dirà in sei conversazioni: ehe qui, ovviamente, non possiamo riassumere.

CARLO EMILIO GADDA



LA SETTIMANA DAL 14 AL 20 FEBBRAIO

TRASMETTITORI

Canali	Me/s	Stazioni
1	61-68	M. Penice
2	81-88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalla 16 alla 17. Lo stesso vale inoltre sempre per i radiostazioni par faciliare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — **Santa Massa**
Rubrica religiosa
- 14.30 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza.
- 14.45 **Balletto filmato**
La notte e il giorno
«La notte e il giorno» è il titolo di un'attrice dei balletti di Francia prodotto e diretto da Jean Benoit-Lévy per la collezione «La marcia del tempo». La sua coreografia è basata sulla «veterina latta fra il giorno e la notte: prima trianfa il giorno, poi trionfa la notte. Entrambi però, nel loro eterno conflitto, rimangono sempre uniti».
- La musica è di Ciaikovsky. La coreografia è di Janine Charrat. La «Notte e il giorno» sono personificati dalla stessa Janine Charrat e da Claire Sombert.
- 15 — **Orchestra dalle quinte**
con la partecipazione di Van Wood e del suo quartetto
- 15.30 **Cortometraggio**
- 15.45 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di manifestazioni agonistiche
- 17.30 **La Compagnia del Teatro delle Tre Venezie** diretta da Diana Torrieri presenta:



(Light-Photofilm)

Gino Cervi, interprete del «Cirano di Bergerac» la celebre commedia di Rostand, ritrasmessa in parte per la TV dal Teatro Alfieri di Torino

Il ventaglio

di Carlo Goldoni
Interpreti principali:
Diana Torrieri - Annamaria Alegiani - Anna Maestri - Giuseppe Caldoni - Ottorino Guerrini - Gianni Lepsky - Dario Dolci
Regia televisiva di Franco Enriquez dall'edizione teatrale di Carlo Lodovici
Costumi di Mischa Scandella
Scene di Gianrico Becker

19 — **Il commesso di libreria**
a cura di Franco Antonicelli

Rassegna delle novità letterarie e degli autori

20.45 Telegiornale

21 — **I film da ricordare**
Gioventù perduta

Regia di Pietro Germi
Interpreti: Massimo Girotti, Carla Del Poggio, Jacques Sernas

Con questa film che dipinge un'aspetta crude e amaro del dopoguerra Pietro Germi si è affermato come uno dei migliori registi italiani della nuova generazione.

22.45 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDÌ

17.30 **Documentario per le ragazze**

17.40 **Il diario di Giuletta**
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola
Undicesima trasmissione: **I giovanotti** - Realizzazione di Enrico D'Alessandro

20.45 **Teleport**

21 — **Settenote**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra di Carlo Savina, di Nuccia Bongiovanni, Norman Lawrence, Roberto Murolo, Martha Thompson.
Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi.

21.30 **Mio padre, il signor preside**
Sesto episodio: **Delizioso veleno**. Telefilm
Regia di Franck Strayer
Produzione Hal Roach Jr.

22 — **Ritratti in cornice**
I fratelli Lomarmoro
a cura di Elio Nicolardi
Rievocazione di due tra le personalità più nobili del Risorgimento italiano, attraverso documenti iconografici del tempo.

22.30 **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo**

MARTEDÌ

17.30 **Documentario per ragazzi**

17.40 **Le avventure di Rex Ralder**
Settimo episodio: **La poltola fotole**. Telefilm
Produzione C.B.S.

18.10 **Macariatto scolaro perfetto**
Oggi: **Lezione di cultura generale**

20.45 **Telegiornale**

21 — **In quattro si viaggia maglio**
Programma di canzoni con

la partecipazione del Quartetto Cetra

I quattro inseparabili amici del Quartetto Cetra, continuano a vivere la loro indisciplinata avventura canora e viaggiando sulle ali della musica, attraversano le principali città d'Italia e ne illustrano, via via, gli aspetti ed i costumi caratteristici nel loro stile brillante che li ha resi così popolari. La tappa del loro viaggio è questa volta Genova.

21.30 **L'inafferrabile dodici**. Film
Regia di Mario Mattoli
Interpreti: Walter Chiari, Isa Barzizza, Silvana Pampanini, Carlo Campanini

23 — **Raplica telegiornale**

MERCOLEDÌ

17.30 **Documentario per ragazzi**

17.40 **Ragazzi in gamba con Serofino e il Professore**

18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 **Telegiornale**

21 — **Rosso e nero**
Edizione speciale televisiva con la partecipazione dell'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Presentano Flora Lillo e Corrado - Regia di Daniele D'Anza

21.45 **Squadra mobile**
Terzo episodio: **Il fabbricante di imbrogli**. Telefilm
Regia di James Tinling
Produzione H. Roach Jr. e C. Case

Il «fabbricante di imbrogli» è un ingegnoso quanto losco individuo che riesce a crearsi in brevissimo tempo una colossale fortuna. In quale modo riuscirà a raggiungere la giustizia? Attraverso quale susseguirsi di vicende le vittime dell'astuto malvivente potranno lanciare la loro accusa? Non mancate di seguire questo episodio, una dei più avvincenti della teleproduzione americana.

22.15 **Dibattito su un argomento d'attualità**

22.45 **Raplica telegiornale**



Laura Solari e Adriano Rimoldi, appassionati interpreti di «Lettere d'amore» di Gherardo Gherardi, trasmessa dagli Studi TV di Milano per la regia di Claudio Fino



Bianca Taccalonardi e Giorgio Lullo in una scena dell'originale televisivo «Domenica di un fidanzato» di Ugo Buzzolan, del quale sono stati protagonisti sensibili ed efficacissimi



Durante una recente manifestazione svoltasi al Palazzo del Ghiaccio di Torino, si sono esibiti al pubblico un folto gruppo di pattinatori artistici. Nella foto, da sinistra: Sheila Muldowny (campioessa U.S.A.), gli svizzeri Grandjean (coppia campione d'Europa), Carlo Fassi (campione di stile libero individuale), la coppia inglese Radford e Lookwood.

glie, il nostro irato eroe preferisce fare il salto dalla finestra. La commedia viene considerata una anticipazione di quell'altamente rischiosa del mondo reale che sarà Le anime morte. Nella trasposizione televisiva si è inteso dare maggior ritmo agli avvenimenti e più ridotti di personaggi, i quali rivivono così in loro allegria e amara vicenda.

23 — Repliche telegiornale

SABATO

17.30 Riservato alle signore

Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18.15 Enciclopedia tascabile

a cura di Bianca Maria Piccinino

20.45 Gli avvenimenti della settimana

Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.20 Per favore dica lei

Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi

22.15 Riprese dirette di un avvenimento sportivo

22.45 I segreti delle metropoli

Quinto episodio: Stretta sul mio cuore. Telefilm

Regia di Charles Haas

Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

I simpatici giornalisti Steve e Loreley, beniamini del pubblico americano ed ora già noti ai telespettatori italiani che ne seguono le appassionanti avventure, hanno a che fare, in questo episodio, con una ricattatrice. La vicenda si arricchisce, nella sua tensione drammatica, di aspetti profondamente umani.

GIOVEDÌ

17.30 Non interrompeteci

Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

I programmi scolastici

Il desiderio più grande dei ragazzi è di poter esporre le proprie idee e le proprie opinioni su un determinato argomento senza venir interrotti o addirittura messi a tacere dagli adulti. Con questa trasmissione si vuole offrire ai giovanissimi la possibilità di esprimere con precisione ciò che essi sentono. Dalla discussione, poi, il presentatore e coordinatore trarrà ogni volta una conclusione che mostrerà ad interlocutori e spettatori come anche le più diverse opinioni su un argomento possano, se intelligentemente interpretate, contribuire a stabilire una verità o almeno un punto fermo.

L'argomento di questa prima trasmissione — «I programmi scolastici» — è di particolare interesse, non soltanto per i ragazzi, ma anche per i familiari e per gli insegnanti.

18 — **Giorno X, pertenze per la lune**
a cura di Giorgio Berti, Carlo De Blase e Pino Josca

20.45 Telegiornale

21 — Une risposte per voi

Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21.15 Antologie del buonumore

Sono tutti milanesi
Rivista in due tempi di Bracchi e D'Anzi, Falconi

e Frattini, Gelich, Rovi, Silva e Terzoli. Simonetta e Zucconi, Sernicini e Tarabusi, Sniller e Carosso, Vergani, con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Mario Consiglio.

L'«Antologia del buonumore» si presenta questa volta nelle vesti di un autentico zibaldone nel cui frontespizio campeggiano addirittura quindici nomi: i nomi di altrettanti autori tutti milanesi, se non di origine, almeno di adozione. Ognuno ha dato per questo spettacolo uno dei suoi sketches di maggior successo, di modo che l'intera rivista può ben considerarsi una sintesi dell'umorismo rivisitato settentrionale. Però Milano non vorrà essere la protagonista di questa «Antologia del buonumore», e si limiterà a costituire un punto d'incontro ideale per tutti questi autori.

22.45 Repliche telegiornale

VENEDÌ

17.30 Cortometraggio per bambini

17.40 Arlecchino presente

Cenerentolo, nell'interpretazione delle marionette italiane dei fratelli Cagnoli

20.45 Telegiornale

21.06 Ripresa televisiva della prima parte del Concerto diretto da Herbert von Karajan e trasmesso dalla Radio sul Programma nazionale

21.35 Il matrimonio

di Nicola Gogol

Regia di Mario Ferrero

Personaggi e interpreti

Agata Tichonovna Adriana Sivieri
Arina Pantelleimonovna Italia Marchesini

Tecla Ivanovna Margherita Bagni
Ivan Kuzmuk Podkolossin

Illa Fomic Kockeriof Renato De Carmine
Ivan Pavlovic Frittata Arnoldo Fos

Nikanor Ivenovik Anuckin Giorgio Piemonti
Baldassarre Baldassariev Marcello Bertini

Alessio Dimitrievic Starikov
Dunjaske Adolfo Specio

Mila Del Signore

La prima stesura del Matrimonio di Gogol è del 1833. Quella rimediata e definitiva del 1842. Dovette certamente avvedersi, il grande scrittore russo, che lo scherzo che egli dettò in età giovanile, aveva tracce sulle quali poter ritornare per una più riccata mostra di tipi, per più serrato incalzare di occadimenti.

La commedia ci fa conoscere il consigliere di corte Podkolossin alle prese con il suo scacche proposto di prender moglie. Tanto persuaso non ne è: perciò se ne deve occupare la compiacente Tecla Ivanovna e soprattutto Iia, un amico che lo sopraggiunge con le sue premure. Hanno così inizio varie peripezie, e sono personaggi caratteristici della borghesia russa del primo Ottocento ad essere coinvolti dal mulinello della satira gogoliana. La quale, si sa, ha qualche tratto di acuminamento: prima anima i personaggi, poi li scarnifica quasi. Come finisce? Finisce che piuttosto che prender mo-

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE «ANIE»

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche
per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI
TECNICAMENTE ATTREZZATI





TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

SOGNI IN VETRINA DI BIMBI E DI DONNE



Dalla « Casa dei desideri » quattro modelle presentano le ultime... tentazioni per le signore che seguono con sempre più vivo interesse la trasmissione « Vetriera » a loro dedicata



La professoressa Vai-Pedotti (a sinistra) intervistata da Elda Lanza illustra il carnevale dei bambini



La famiglia di Giulietta riunita al completo ascolta e commenta scherzosamente una telefonata del papà: (da sinistra) Claudia Tempestini, Mary Jacch, Ermanno Anfossi, Gianci Muatesi e Maria Perciavalle



Le attrici Adreina Paul e Flora Tarregiani hanno partecipato a una trasmissione sulla moda in montagna, dedicata particolarmente alle signore eleganti



Nella lotta di personaggi veri o immaginari che animano «Il diario di Giulietta» non poteva mancare una laia, gentile regina di tutti i sogni più belli che allietano la fanciullezza

Una trasmissione che ha conquistato il pubblico dei giovani: «Il diario di Giulietta». Il titolo stesso dice di che si tratta: di un diario e, più precisamente, del diario di una giovinetta di sedici anni: Giulietta. Sedici anni: l'età più difficile e forse più bella, piena di presagi, di piccoli sogni e di molti timori.

Che cosa scrive, Giulietta, nel suo diario? Queste sensazioni, appunto; insieme alle annotazioni su ciò che la circonda: dalla sua famiglia — composta da babbo, mamma e dai fratellini Puppo e Totta — fino a sconfinare nella villa accanto dove abita una compagna di scuola, Fiammetta Castellani, un'adolescente tanto spigliata quanto Giulietta è pensosa e sognatrice.

Uno dei «bersagli» preferiti dalla nostra piccola ecclia è il babbo, un bravo industriale piuttosto conservatore, in perenne combattimento con i suoi ragazzi che, come tutti i ragazzi, reclamano di vivere modernamente. Comunque, a parte certe piccole scaramucce familiari in cui gli capita di soccombere davanti alla forza dell'unione, le redini in mano le ha saldamente lui, e al momento buono lo farà sentire. Così si faranno sentire, al momento giusto, l'ammonimento e il consiglio della mamma.

«Il diario di Giulietta» che — a cura di Giana Anguissola — viene trasmesso ogni lunedì pomeriggio, dà il ritratto di una famiglia che ride, piange, brontola, fa i capricci, diffida o è genecosa, come tutte le famiglie, per elevarsi al di sopra del vivere comune, quando i figli o gli eventi si trasformano in delicati problemi da risolvere. Allora il padre è una cocca di sostegno, la mamma è la saggezza chiarificatrice; persino i «terribili» fratellini al accostano amorevoli alla sorella la quale ha nei suoi genitori la massima confidenza: il dono più ambito che ogni babbo ed ogni mamma possano desiderare dai figlioli in cambio del loro sacrificio.

Da una famiglia italiana a una famiglia americana. Il passaggio ci viene offerto da «Mio padre il signor preside», una serie di telefilm che ha mobilitato per due anni, sulle più importanti reti televisive statunitensi, il divertito interesse di un vastissimo pubblico. La formula del successo è semplice: saggiati, attraverso lunghe esperienze, i gusti e le esigenze della grande massa, i produttori hanno puntato sul minimo comune denominatore delle piccole ma gustose vicende di cui ogni famiglia media è quotidianamente protagonista.

Il babbo autoritario fuori dalle mura domestiche e vittima delle sue stesse innocenti manie durante le ore di riposo; la madre assennabile, comprensiva, prudente, vera direttrice dell'andamento familiare; i figli — in questo caso — le ragaz-

ze — legati al ritmo della vita di casa e tuttavia già pronti a sentire un «loco» mondo: ognuno di noi può riconoscere qualcosa di sé in questi personaggi.

Ma «Mio padre il signor preside» non è soltanto la cronaca di un'intima «coutine»: ogni telefilm si snoda su toni ricchi di una comicità tipicamente americana e al nvala anche di qualche notazione psicologica.

Ancora una trasmissione — questa, di viva e pratica attualità — d'atmosfera casalinga. Curare un programma dedicato alle donne significa soprattutto comprenderle; ora, per conoscere una donna e sapere ciò che più le piace, basta seguirlo per strada e vedere davanti a qual vetrine essa si ferma. Per questo Elda Lanza, giornalista di moda, arredatrice, ma soprattutto donna, ha voluto chiamare «Vetrine» la rubrica riservata al gentil sesso, che va in onda quindicinalmente dagli studi di Milano e di Torino.

Un panorama di vita femminile in cui trovano posto suggerimenti sulla moda, sull'arredamento, sulla cosmesi, ma anche problemi di pedagogia e di psicologia. Una passeggiata che sosta davanti alle vetrine del libraio o dell'antiquario, come davanti alla vecchia cassetta della nonna. Ognuno di questi argomenti viene trattato da una personalità specificamente esperta; si alternano così le migliori sarte, architetti, medici, pedagogiste, giornalisti, scrittori, attori.

Caratteristica della trasmissione è che essa si svolge tutta attorno a un tema che cambia di volta in volta. Dopo l'alta montagna, con tutte le sue attrattive e le sue curiosità, è venuto il turno del carnevale. Ora alle signore saranno svelati i misteri di una redazione in cui si prepara una tra le più belle riviste di moda italiane. Oppure si confermerà loco, attraverso una interessante rassegna da Cleopatra ai nostri giorni, che essere piccole di statura non deve rappresentare un complesso d'inferiorità. Esse sapranno inoltre, dalla viva voce di personalità di oggi o dalla rievocazione di personaggi illustri del passato, se è proprio vero che «gli uomini preferiscono le bionde». Un'intera trasmissione sarà dedicata alle mamme, una alle spose.

Una comune rivista, insomma (ma una rivista di lusso), che invece d'essere sfogliata e letta, viene veduta e ascoltata. Soprattutto, dopo un anno e mezzo di vita, «Vetrine», che prima si intitolava «Prego signora», è divenuta un salotto in cui c'è posto per la collaborazione di tutti. Le donne scrivono, esprimono i loro desideri, ed Elda Lanza, con il suo inimitabile «buonasera», risponde alle gentili amiche.



Nella foto in alto: un modello da gran sera di Jole Vanazziani. Nella foto sotto: Elda Lanza, con Alvaro Pieri, Renzo Lori e un gruppo di modelle, presenta la ultima novità nel settore della moda per gli aporisti invernali



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Concerto dall'organista Giuseppe De Donà

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - IL TASCAPANE, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — Orchestra diretta da Gorni Kramer
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motto)

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetti)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: Il pupistrello, ouverture; D'Amico: Mendelssohn: Mi sento tuo, dalla rivista «Castellinaria»; Rodgers: Where or when, dalla rivista «Babes in arms»; Lehar: Paganini, «Se le donne vo bacciar»; Schwartz: Alone together, dalla rivista «Flying colors»; Ranzato-Lombardo: Cincin-dà, «L'amore uno sport»; Kabman: Sigh by night, dall'opera «Marinka»; Gershwin: I wonder, dalla rivista «Funny face»

Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 Giornale radio

14.15 «Biglietti di visita»
conversazione di Franco Antonicelli

14.30 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954

Alberto Semprini e i suoi solisti

Can'tano il Quartetto Cetra, Franco Ricci, Katina Ranieri e Natalino Otto

Ripa: Arcin un bavero; Ruccione... e la barca tornò sola; Bili-Vicenzi; Ruccione; Rastelli-Mascheroni: Cirilino ci; Simoni-Casini: Donauia sola

15 — Sette Stati d'Italia nel secolo XIX

Settima trasmissione

«Lo stato pontificio» a cura di Giovanni Spadolini

Allestimento di Vittorio Brignole

15.30 Musica operistica

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)

17 — Gino Conte a la sua orchestra

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da HERMANN SCHERCHEN

Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 1

a) Presto; b) Andante; c) Finale (Presto); Dattapiccola: Tre poemi per voce e strumenti (mezzosoprano Eugenia Zareska); Zareska: Quinto sinfonia (Fratelli e boschi della primavera); a) Moderato

Allegro giusto; b) Lento; c) Maestoso

Allegro; Beethoven: Leonora n. 2, ouverture

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 31-1-1954 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angellini

Canitano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla, Nilla Pizzi e Rica Pereno

Atteri Fucilli; Bociani; Galli-De Ponti; Morcello; Bertini-Maugeri-Sobrinho; Morra Feliz; Danpa-Antonio; Una voce nella sera; Moreno-Simoni-Valli; Vento o te; Giordano; Problema; Cassia-Marietta; Vecchia contrada; Kirkland; Little John Ordinary



Rica Pereno (Foto Luzardo)

19.45 Lo giornato sportivo

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

Luigi Sansepolcro

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIBIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resolador Gazzoni)

22 — VDCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.30 Concerto dal pianista Solomon

Chopin: Quattro ballate: o) in sol minore op. 23, b) in fa maggiore op. 38, c) in la maggiore op. 47, d) in fa minore op. 52

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

La Bacchetta d'oro

Dal «Don Chichotte» di Bari: Quartetto Giannini - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultima notizia

Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Piotr Il'ic Cialkowski

Quarta sinfonia in fa minore op. 36

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

16.15 «Uscite dentro»

ossia «Pulcinella Cetruolo nativo di Acerra»

Ritretto (dello fame) in varie apparizioni

a cura di Gerardo Guerrieri

19 — Biblioteca

Aerodromo

di Rex Warner

a cura di Carlo Fruttero

19.30 Grandi interpreti

Victor De Sabato

C. Debussy: Nuages - Fêtes (dal «Notturni»)

Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia

Z. Kodaly: Donze di Golento

Orchestra Filarmonica di Berlino

20 — Problemi civili

Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia

Federico Chabod: Lo Voie d'Aosto

20.15 Concerto di ogni sera

A. Vivaldi (Revisione Poltronieri): Sonate in la maggiore per violino e pianoforte

Duo Varriale-Militello

E. Bloch: Secondo quartetto

Esecuzione del Quartetto Griller

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11.45-12 Saia stampa sport

MERIDIANA

13 Angellini a otto strumenti

con le voci di Gino Latilla, Alvaro Pieri, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano

Nisa-Calvi: Velluto nero; Simon: Quase molo; Lari-Baynes: Dealing Wolf; Mari-Llossa: Linda Polonito; Havet-Cana: Roso; Pinchi-Wilhelm-Flammen-

ghit: Cecilia Metella; Llossa: Compagnia (Salunficia Negroni)

Album dalle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

Il Quartetto Cetra presenta

Sai canzoni in cerca di successo

(Persi)

14-14.30 Parole alla sbarra

(Simmenthal)

Gloster di ritmi

Fenati: Toccato; Kramer: Il mondo delle marionette; Masetti: Maia; Dumbo: Comoro sambo; Virgù: Di sero o Venezia; Rizza: Sierra; Keller: Il postiglione

Negli intervalli comunicati commerciali

15 — La musica della brava gente

15.15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

RADIDSCHEMI

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Nico Pepe

Regia di Guglielmo Morandi

17 — La opera di Boccherini

a cura di Fausto Torrefrancia

Quintetto in re minore op. 25 n. 1

Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3

Esecuzione del «Quintetto Boccherini»

17.50-18 Parla il programmatista

21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, dalla commedia omonima di Beaumarchais

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il conte d'Almaviva

La contessa Rosina

Elisabeth Schwarzkopf

Rolando Poneri

Imgard Seefried

Morrelli Adami

Cheerlino

Silvio Mojoni

Barbato

Marcellina

Don Basilio

Antonio Pirino

Antonio

Franco Colobrese

Giuseppe Nessi

Direttore Herbert von Karajan

Maestro del coro Vittore Veneziani

Orchestra a coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 4-2-1954 dal Teatro alla Scala di Milano

16.45 Canzoni dal Messico

Duo Bettini

17 — Parla il programmatista TV

BALLATE CON NDI

Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronica della Gran Corsa di Siepi dall'ippodromo delle Capannelle in Roma

18.30 Successi di ieri a di oggi

Donida: Fluoro; Russell-Lee: Blua gordinia; Ruccione-Florelli: Serenato celeste; Young-David: Lo voce dei monti; Tumminelli-Consiglio: O voce piccerillo; Tradizionale: Red river valley; Warren-Robin: Zim zia zia; Fabor-Colombi: Quella gonna di taffetà; E. A. Mario: Balocchi e profumi

(Ricordi)

INTERMEZZO

19 «La settimana nelle Dolomiti»

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Bolzano

Folklore, problemi, aspetti di Bolzano e della sua regione in un vivo acquarallo radiofonico

(Foto Ghedina)

19.30 Orchestra malodica diretta da Guido Cergoli

Canitano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Marisa Colombo

Testoni-Tajoli: Fioraio; Simoni-Vallero-Gruen: Eternamente; Martelli-Sini: Si chiama Maria; Lari-Vades: Rumba rubero; Ellington: Sophisticated Lady

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

Championati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martelli

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Tra 22 minuti

di Brancacci e Verde

Regia di Silvio Gighi (Chlorodont)

15.15

Brancacci e Lafrancesca, i due autori di «Autostop» in onda alla

15.15

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INVITO ALLA CANZONE

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Presenta Silvio Gighi

(Saipo Orent)

22 — I grandi successi dal mondo

(Lanerosi)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il pipistrello

23.15-23.30 Nel silenzio dalla notte

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Dalla ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Domenica sport* - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Canzoni* (8,15 circa)

11 - *La Radio per le Scuole* - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11.30 Concerto sinfonico diretto da Angelo Ephrussi
L. Boccherini: *Sinfonia grande in la maggiore*; a) *Allegro spiritoso*, b) *Mueta*, c) *Andante*, d) *Allegro ma non presto*; A. Vivaldi: *Laudate pueri Domini*, cantata da Chiesa per due soprani, piccolo coro e doppia orchestra
Soprani Rossana Giancola e Marika Rizzo - Istruttore del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro della Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 12-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella

12.15 Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi*; Olivieri: *Monella*; Vasto-Falade: *Paradiso in amore*; Giordano: *Dame la cura*; Chaplin: *Eternamente*; Birt-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Berluzzi: *T'amo e t'amarò*; Testoni-Rossi: *La donna dello sberleffo*; Da Vinci-Macari: *Canzone fiorentina*; Rose: *Arché in vacanza*

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antanetto)

13 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolies*; Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te*; Pinchi-Simonetti: *Valzer rubacuori*; Lecuona: *Canto caribe*; Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Rizzo-Rovi-Martini: *Inferno*; Mendes-Falcocchio: *Sono solo*; Phenyl: *Eco nella valle*; Almeida: *Primavera brasiliana*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rossetti, Luciano Bonfiglioli, il Duo Biongio e Nella Colombo
Negli intervalli comunicati commerciali

14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - *Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli*
Cantano Marisa Colombari, Luciano Tajoli, Tina Centi, Franco Pace, Katina Ranieri e Tino Vailati
Michel-Lops: *Quando tu*; Bracci-Tajoli-Matavilla: *Il valzer della strada*; Valci: *Ti chiedo perdono*; Galletti: *Tuona perdono*; Casamassima: *L'elegante*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Tesloni-Brigada: *A tradimento*; Cherubini-Trenet: *Andalus*

17.30 La voce di Londra

18 - *Musiche di Angela Frascaio Lavagnino*
I) *Dalle Sette invenzioni per due violini*; a) n. 1 canone all'unisono (moderato), b) n. 2 canone alla seconda (calmo e sereno), c) n. 4 canone alla quarta (calmo ed espressivo), e) n. 5 canone alla quinta (allegretto scherzoso) (violini); *Mostrat Cervera e Felix Ayo*; II) *Sonatina per due pianoforti*; a) *Entrata*, b) *Inno vesperale* (in *Nativitate Domini*), c) *Parodia in boogie-woogie* (pianisti); Giuliano Pomerani e Umberto De Margheritis

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Domenico Marotta: *La scuola italiana di chimica*

18.45 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*

19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - *Musica leggera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapoleo)

20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da PIETRO ARGENTO, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Leyla Gancer e del tenore Nicola Filacuridi
Rossini: *Guglielmo Tell*, *sinfonia*; Mozart: *Così fan tutte*, «Per pietà»; Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; Verdi: *La forza del destino*, «Fate mio Dio»; Massenet: *Manon*, *Sogno*; De Falla: *La vida breve*, *Interludio e danza*; Bizet: *Carmen*, *Romanza del fiore*; Verdi: *Aida*, «O dell'azzurri»; Meyerbeer: *L'Africana*, «D paradiso»; Verdi: *La traviata*, «Ah, forse è lui»; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, *ouverture*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.30 *Posta aerea*

22.45 *Vetrina di Piedigrotta 1953*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Antonio Basurto e Maria Paris
Pisano-Rendine: *O ricchidillo d'a 'nfra*; Casanova: *Russo-Claravolo*; Ammore neveste; Bonagura: *De Crescenzo*; Vassano e Vassano: *Dura-Acampa*; Vocca amara; Duvrat-Vian: *Nun si 'na 'nnamurata*; De Curtis: *Margellina bià*; Rendine: *E chistu passu*

23,15 *Giornale radio* - Musica da ballo

24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

19 - *Il Quartetto per archi nel Settecento* a cura di Remo Giazotto
L. Boccherini: *Quartetto op. 58 in mi bemolle maggiore*
Allegretto lento - Minuetto allegro - Larghetto malinconico - Finale, allegro assai vivace
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Ascioli, Isidoro, Renzo Sabbatini, viola; Arturo Bonucci, violoncello

19.30 *La Rassegna*
Arti figurative
a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: *La Mostra di pittura veneta di Sciaffusa, Amsterdam, Bruxelles, Parigi*
Marco Valsecchi: *La giovane pittura italiana alla Mostra di Zurigo*; Ilaria Toesca: *La Mostra degli olandesi a Roma e a Milano*

20 - *L'Indicatore economico*

20.15 *Concerto di ogni sera*
G. F. Haendel: *Concerto in si bemolle per arpa e orchestra*
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
E. Elgar: *Serenata per archi op. 20*

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 - *LA DONNA E LA CASA*
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 *Romanzo sceneggiato*
I misereabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciottesima puntata: «Il cattivo povero» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 *Orchestra diretta da Corrado Kramer*
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojaceo
Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Testoni-Cichellero: *Ti voglio così*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Porter: *Don't blame me*; Giovannini-Garlini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Luttazzi: *Al festival del jazz*; Biri-Spotti: *Favera me*
Album della figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 *Giornale radio*
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco a G 5

14 - *Parole alla sbarra*
(Simmenthal)
Sidney Torch e la sua orchestra
Marquitta: *Danza spagnola zingaresca*; Ferrari: *Domino*; Duncan: *Tacchi alti*; Liossas: *Tongo botero*; Lecuona: *Andalus*; Waldeufel: *Estudantina*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Canzoni presentate al IV Festival di Sen Remo 1954*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Vittoria Mongardi e Achille Togliani
Diliveri: *Non è mai troppo tardi*; Castrol: *Sotto l'ombrello*; Valladi: *Angeli senza cielo*; Seracini: *Mogliettina*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*

15 - Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
O. Respighi: *Delitti silvani*, cinque pezzi per soprano e orchestra
I fauni - Musica in hortio - Egle - Acqua - Crepuscolo
Soprano: Mara Coleva
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile

21 - *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL RISORGIMENTO
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri VII. *Il Quarantotto*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti

22.20 *Enciclopedia musicale*
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
R. Schumann: *Carnaval op. 9*
Pianista Solomon

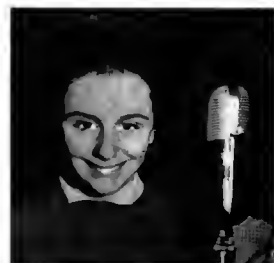
23 - *Inchieste*
I corsi postuniversitari sull'organizzazione industriale
a cura di Massimo Rendina

POMERIGGIO IN CASA

16 *TERZA PAGINA*
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Tago* - *Omnibus* - Concerto in notturna - Complesso strumentale giovanili concertisti «I musici»

17 - *VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI*

18 - *Giornale radio*
LE DUE ETA'
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole



La piccola Annarosa, briciola interprete di «Moto perpetuo» (Publifo)

INTERMEZZO

19 *Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina*
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio e Antonio Vasquez
Loesser: *Thumbolina*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Carle: *Sunrise serenade*; Cherubini-Cailia: *Sincermamente*; Cherubini-Savina: *Quando*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Carmichael: *Non so*

19.30 *Motivi in tesca*
Galdieri-Strinsky: *A Santa Lucia*; Lama-Gentile: *Come le rose*; Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzeria*; Nica-Marchetti: *Ti voglio amare*; Bizio: *Violino trigano*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - *Radiosera*
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Fronck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma
EDUARDO E CAROLINA
Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIEN MARCEAU
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo
Eduardo
Carolina
Goffredo
La signora Rosa
Igor
La zia Claudio
Giuliano
Il signor Barville
La signora Barville
Adriana Innocenti
Spencer Boreb
Corrado De Cristoforo
Florenza Borch
Carla Bizzarri
Uberto de Mosle
Fernando Casati
Dilvia Pelpel
Rodolfo Foà
Al pianoforte Bruno Rigacci
Regia di Umberto Benadetto
Al termine: *Ultime notizie*

22.45 *Ritmi sulla chitarra*

23-23.30 *Siparietto*
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Picciotti e Goriabaldi, di G. E. Nuccio - Adattamento radiofonico di Alberto Casella - Terza puntata
- 11.30 Trio Carosone
Prado-Perez: Mambo jambo; Farres: Quizas quizas quizas; Brooks: Dark saloon strutter's ball; Mostazo-Perello: El picuonero; Carosone: Sulla slitta
- 11.45 Musica da camera
Schubert: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90; Schumann: Studi sinfonici op. 13
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio, Bruno Geri e Rina Pereno
Grovelez: Les mariottes; Garbini-Giovannini: Un bacio a mezzanotte; Aghualpa-Yupanqui: Piedra y camino; Lari-Legrand: Parigi è troppo grande per me; Tucci: Serenato dello zingaro; Misselvia-Evans: Fincé; Lari-Lang: Canto d'Haïti; Poletto-Farrelly: Isola d'amore; Carlos-Di Sarli: Verdemar
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: Edgar, preludio; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Siciliana»; Puccini: Manon Lescaut; «In quelle trine morbide»; Mascagni: L'omico Fritz; «Ed anche Beppe amò»; Puccini: La bohème; «Dónde lieta uel»; Mascagni: Guglielmo Ratelli; sogno; Puccini: Tosca; «E lucean le stelle»; Mascagni: Irie; aria della piovra; Puccini: Turandot; «Nessun dorma»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Crouché del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Gino Conte e la sua orchestra



Gino Conte (Publiq/ato)

- 18 - Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e Achille Togliani
Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci; Rucione: ...e la barca tornò sola; Wilhelm-Flammenghi: Berto filoso; Mangler: Notturno; Fucilli: Arrivo il direttore; Bixio: Gioia di vivere
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni/Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- ZIO VANJA
Scene di vita provinciale in quattro atti di ANTON CECHOV - Traduzione di Ettore Lo Gatto - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Paolo Stoppa, Sandro Ruffini, Elena Da Venezia e Tino Bianchi
Serebrjakov Angelo Calabrese
Elena, sua moglie Elena Da Venezia
Sofia (Sonia) Rina Morelli
Maria Vojnizkaja, madre di Sofia Jone Morino
Ivan Petrovic (Vanja) Paolo Stoppa
Astrov Sonno Ruffini
Teleghin Tino Bianchi
Marina Anita Giarotti
Un operaio Giotto Tempestini
Regia di Guglielmo Morandi
Replica dal Terzo Programma
- 23 - Canti popolari lituani
- 23.15 Dggl al Parlamento - Giornale radio - La Bacchetta d'oro
Dal «Garden Dancing» di Bologna: Alessandro Bonazzelli a il suo complesso. - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
4. La poesia lirica al tempo degli Svavi - Cenni bibliografici
- 19.30 La cultura in provincia
Corrispondenze da: Cuneo, Livorno, Nocera, Assisi
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
Nicolaj Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica op. 35
Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane orincipe e la giovane principessa - Festa di Bagdad, il mare, la nave all'frange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo, conclusione
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
- 21 - Il Giornale dal Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'opera strumentale da camera di Brahms
a cura di Massimo Mila
Sestetto per archi in si bemolle maggiore op. 18
Allegro ma non troppo - Andante moderato - Scherzo, allegretto - Rondò, poco allegretto e grazioso
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Va-

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
IL SECONDO PROGRAMMA presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata
Replica
- MERIDIANA
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Alvano Pieri
Viezzioli: Fata Speranza; Fusco-Viani: Serenata italiana; Marli-Trinacria: Seducete bajoni; Devilli-Newmann: Un bacio ancora; Oliv-Olivieri: Il villaggio delle rose; Rastelli-Valardi: Rhapsody; Ellington: Harlem speaks (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giucio e fuori giucio
- 14 - Parole alla sbarra
(Simmentholl)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Scherri a ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barlmar e il suo complesso
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzo musicale di Nizza e Morbelli
«Luna di miele»
con la partecipazione di Gloria Christian

stian, Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra - Musiche originali di Nello Segurini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica



Gloria Christian (Foto Lazzardo)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Picciotti e Morgan - Piccole storie del mondo grande
- 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da PIETRO ARGENTO, con la partecipazione del soprano Leyla Cancor e del tenore Nicola Filacuridi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Terzo Liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolmi, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Flo Sandon's e Natalino Otto
Bertini-Falocch: Tutte le mamme; Locatelli-Bergamini: Un diario; Pincib-Dondia: Canzona da due soldi; Toto: Con te; Fusco: Piripicchio e Piripicchio; Faboz: Una bambina sei tu
- 19.30 Carloline dal Tropici
Anonimo: Ayan marche; Ignoto: Kona hema aka iani; Hercher-Halley: Woogie hula; Byssman: Indisch Vissersalied; Ignoto: My yellow gingerie
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Jule De Palma, Teddy Rano, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori

21.30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 - ULTIME NOTIZIE
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Herbert von Karajan
Chalkowsky: Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo - Andante; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso; Beethoven: Eroica, ouverture op. 84
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23.30 Silarpetto
A luci spente

Dalla ora 23.35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 per l'ora m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colaninno - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 Musica operistica: Giordano Andrea Chénier, a 1 Un

di all'azzurra spazio, bi «La mamma maria» Racconto di Maddalena - Atto 2° Rocco in terra di leggenda, «Cosa alla preda» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste i Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzanaro - Mottola)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catania 2 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,30 Programma alfaletosino in lingua tedesca «Kulturschau» - «Vom Schölerstube zu Verdis Fallst» - von Guido Arnoldi - 4 Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

16,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la replica della sesta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

Varietà 21,45 «L'uomo che perdetto la sua ombra» di P. Gilson 23 Musica da ballo 23,50-24 Attualità

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Novità per signore 20,15 Novità 20,45 Rivista serale 20,55 Regina d'un giorno 21,00 Annie Cordy e il suo invitato 21,55 La canzone delle scaltarelle 22,15 «I temerari» 22,31 Musica da ballo 22,45 Music-Hall 23 La voce di Roda Andorra 23,45-24 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 D'Indy Sinfonia in sol maggiore, per pianoforte e orchestra, su un canto montenaro francese, Ferval, preludio, 19,30 Notiziario 20 Pierre Senata per violino e pianoforte; Domane Senata da concerto per arpa, flauto e fagotto; Tamas Chani Iacques; Jean-Gabriel Marie Quartetto, 21,50 «Cerca un uomo» a cura di André Gide 22,20 Prestigio del teatro - «Germi» 22,50 Mezzogiorno Quartetto milanese n. 3 in do maggiore, K. 211, 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Inter-Cocktail 19,15 Canzoni della settimana 19,30 Pianista Marcel Ciampi Frank Preludio, arpa finale; Chanson; Poesie 20 La Penisola che canta 20,30 Tribuna parigina 20,53 Colloqui con Francis Paule; Monteverdi; Ballo; Roule; Finale dello Stabat 21,23 «L'incanto», argomenti e musica di Henry Saquet 21,53 «Anne Dulmi» 22,03 Musiche di Emmanuel Chabrier, André Messager e Jean François 23,03 Sintesi politica 23,08-015 Ballabili e canzoni

MONTECARLO

19 Notiziario 19,14 Donald e i suoi amici 19,28 La famiglia Quatren 19,38 Al Caffè dell'angolo 19,43 Reda Caire 19,48 Canzoni 19,55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20,45 Coppa internazionale 21,02 E la musica continua 21,32 Le inchieste dell'Ispelet V 21,47 Un quarto d'ora con Gilbert Becaud 22,03 Notiziario 22,10 «Educazione amorosa», tre atti di Paul Nivoix, ispirati dal romanzo di Charles Quémener

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Commenti 19,15 Parla Berlino 19,30 Robert Schumann Concerto per piano e archi, in la minore op. 54 diretto da Günter Wand, solista Walter Gieseking 20,05 Franz Schubert, «Il viaggio d'inverno» (1) (Borison) Dietrich Fischer-Dieskau, pianista Hermann Reutter 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zehn 21,15 Dischi della Memo. Butterfly in memoria della prima rappresentazione del 17 febbraio 1904 21,45 Notiziario 22 Il richiamo dell'Euro 22,10 (Canzoni) canarie 22,30 Music-box del dott. Jazzy 23 Orchestra Hermann Hagedorn con coro e solisti Musica varia 24 Ultime notizie 0,15 Parla Berlino 0,30 Ritmi della notte 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Asia Notiziario Commenti 20 «Ecco un affare», varietà 21,45 «Mari, grande regno gentile» estinto, conversazione 22 Notiziario Attualità 22,20 Studio dello sera Il Teatro ha un avvenire, discussione 23,20 Concerto notturno E. Eicher Concerto per oboe o archi in do maggiore; A. Lotti «Pur dieci...»; Scarlatti «Se Florida è fedele...»; Mozart Eine Nacht Mozart-musik 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario 19,30 Panorama di varietà 20,30 «Il marinaio ubri-

co», commedia radiofonica di Joseph Tomelty 21,30 Rivista 22 Notiziario 22,15 In patria e all'estero 22,45 Interpretazioni dei Quartetto d'archi Anellon - Haydn Quartetto in do, op. 54, n. 2, Turina La preghiera del torero 23,15 Musica delle isole greche 23,45 Resoconto parlamentare 24,00 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canto Adelina Patti, 19,15 Per la gioventù 19,45 «La famiglia Ar-» di Moson e Webb 20 Notiziario 20,30 Rivista 21 «Il fantasma di Canterville», di Oscar Wilde 21,30 Canto Bing Crosby 21,45 Programma da stabilirsi 23 Notiziario 23,20 Varietà musicale 0,05 «Caise naturali», di Henry Cecil 0,20 Serenata 0,56-1 Notiziario

ONDE CORTE

6 Varietà 7 Notiziario 7,45 Magazzini musicali 8 Notiziario 8,15 Il sistema federale dell'Australia, conversazione 8,30 Rivista 10,45 Varietà 11,30 Il Club del Commonwealth 12,30 I lavori delle Forze Armate 13 Ricordi musicali 13,45 Settimanale dell'Ulster 14 Notiziario 14,15 Nuovi dischi 15,15 Orchestra Italia 16,15 Discorso della Regina al pranzo del Parlamento di Canberra 16,30 Musica del sudafrika 17,30 Musica leggera 18 Riflessioni di Viscoun Samuel 18,30 «Concerto per triangolo», radiocommedia di Frederick Aickin 19,30 Cabaret continentale 20 Varietà 21 Notiziario 21,15 Ricordi musicali 22 Discorso della Regina al pranzo del Parlamento di Canberra 22,15 Musica leggera 22,30 Venti fameliche 23 Orchestra Spa 23,15 Settimanale dell'Ulster 23,30 Inni sacri 24 Ultime notizie

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Jeunes musicale 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Campare Lieders di Schumann cantati da Hermann Schrey 20,15 Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Rafael Kubelick Smetana. La

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni Carnovale Viaggio. Rimborso viaggio, abbuono IGE visitatori acquirenti. Chiedete poi stesso catal. illustr. 100 ambienti R/7. frigoriferi 90 litri, L. 110.000 unendo L. 50 includendo chiminante: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

22,15 Notiziario 22,20 Il cantacorde celest. 22,25 Notiziario 22,30 Italia musicale d'oggi. Istante. I. Stargioni e pianiste. Sala Galla e C. Badaracco. 22,55-23 Buonnotte

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 11 Saluti tricesimi 11,15 Introduzione alla vita italiana 11,30 Antonio Vivanti. Sinfonia all'Olimpiade. Concerto grosso in si min. op. 3 n. 10. Concerto grosso op. 3 n. 11. 12 Quintetto moderno 12,20 Vagabondaggio musicale 12,30 Notiziario 13,10 Canzoni di Tohti 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont 16,30 Te donzante 17 L'elicottero 17,50 I più belletti della letteratura tedesca 18 Musica richiesta 18,30 Il logo dei cigni, balletto op. 20 di Ciaikovski 19 Il Quadriloro 19,15 Notiziario 19,30 Nacchere e «montillias» 20 Attorno al tavolo. 20,40 Radiocronaca di musica leggera 21 Il microfono in indovina di D. Bartoletti 21,30 Musiche di Haydn e di Pizzini 21,50 Eurythmie, ouverture di C. M. von Weber 22 Keplero e il moto dei

SOTTENTI

12,45 Notiziario 12,55 Varietà di martedì 13,30 Musiche di Henri Steiner-Valton 16,30 Il pianista J. Lenzel Musiche di Bart. Mozart, Kodaly e Bartok. 16,50 M. Jodice di Faure e Duparc interpretate dal contraltista Rita Gorr 17,10 I chitarristi Renata e Graciana Garriga. 17,30 Trasmissione radioscaltica 18 Brani dello Suite algerina di Saint-Saens 18,10 Rinascimento cinematografico 18,40 I camponi mandali di ski 18,55 Radiocronaca 19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del mondo di R. Nordmann 20,10 Sfilata di vetrine 20,30 «Se amate chi vi ama» due atti e quattro quadri di Cl. Baldy 22,30 Notiziario 22,35 Il corriere del cuore 22,45-23,15 Cabaret

ALZATE PURE LE BRACCIA



Con la nuova crema Veet avrete sempre ascelle adorabilmente lisce e nette.

FATE QUESTA PROVA:

1. Applicare questa meravigliosa crema Veet tal quale esce dal tubo.
2. Lasciarla 3 minuti, indi risciacquare.
3. Tutti i peli saranno scomparsi come per incanto, senza dolore. Veet lascia la pelle liscia e vellutata. Successo garantito

In tutte le farmacie e profumerie

Veet CREMA DEPIILATORIA



Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della settimana - Libria di cosa 8,15 Giornale radio 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umana 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare Picciotti e Gorbaldini, di G E Nuccio, adatti radiofonico di A. Casella 13,45 puntata 11,30 Trio Carosone 11,45 Musica da camera 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Vienna e le sue musiche 14,15 Terza pagina 14,25 Segnaprima 14,50 Cronache del teatro lirico, di G. Catti 15 Listino Borsa

17,30 Le liabe di nonna Clarabella 17,45 Complessi allegri. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera 19,50 Breveport 20 Segnale orario - Giornale radio 20,20 Musica per corrispondenza 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergali 21,30 Incontro con Lina Galli. 21,45 Concerto del pianista Peter Wallisch 22,20 Notturno a Broadway 23 Canti popolari italiani 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

13,45 Notiziario 14,10 Dischi. 14,20 Lucky Starvo e il suo complesso 14,35 «Panorama», varietà 14,45 Organo elettrico 15-15,10 Notiziario 19 Notiziario 19,10 Musica varia 19,25 Voci celebri 19,40 Jazz 20 Informazioni 20,15 Pianista Varello Cid 20,40 Cock-tail-varietà 21 Notiziario 21,15

VOLETE DARE DOPPIO GUSTO AI VOSTRI BRODI?

Nessuno può resistere al profumo e al sapore d'un brodo STAR, perché non è il solito semplice brodo ma un brodo DOPPIO, il più completo, nutriente, ricco di energie...

Comprende infatti purissimo estratto di carne più gli elmino-cidi del glutine che oggi tutti i medici consigliano contro la stanchezza dei nervi e dello stomaco.

Il brodo STAR è assai più gustoso, perché più "bilanciato" del brodo di sole carne.

Provatele e vedrete che successo e mezzogiorno!

STAR

IL DOPPIO BRODO

STAR MUOGIO MILANO


PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e II classe elementare - Voci dello Zoo, concorso a premi a cura di G. A. Rossi
- 11.15** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Franco Pace, Katina Ranieri, Tino Valaiti, Gianni Ravera e Tina Centi
Callegari: Inverno; Galletti-Ferrini: La porte d'oro; Poletto-Cennari: Tutta Napoli per me; Bocconi-Cergoli: Rimpianto; De Mitrì: Il tappeto volante; Astro-Mari-Zuccheri: Canale; Agostini-Ortolani: Quando vorrai; Cenzato-Molano: La biondina imborescenda
- 11.45** Giacomo Lauri Volpi: La crisi del bel canto
- 12** Duo Pomeranz-Brandt
- 12.15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Monetti e Roberts)
Album musicale
Plerné: Studio da concerto; Hubay: Zéphir; Rachmaninov: Preludio in do die maggiore; Kreisler: Tamburino cinese; Khachaturian: Toccata; Ciaikovski: Melodia; Achille Longo: La burla del piovano; Ariotti; Principe: El compelo; Gersler: Humming top
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** Musica sinfonica
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Flo Sandone e Giorgio Consolini
Biri-Vizzoli: Rose; Ripa: Avevo un bavero; Simoni-Casini: Donnina sola; Valiadi: Angeli senza cielo; Casiroli: Sotto l'ombrello
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Ilugh Nichol: Viveri combustibili e il futuro
- 18.45** INVITO ALLA MAGIA
Paracelso e l'Homunculus
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15** Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojano
Pinchi-Nisa-Rossi: Ciao ragazze; Testoni-Calbi-Lee: Gardenia blu; Nisa-Filibello-Savina: I moschettieri; Berlin: E' meraviglioso; Garinei-Giovannini-Kramer: Il cappello di paglia di Firenze; Scarnicci-Tarabusi-Lutazzi: Desiderio d'amore; Da Vinci-Macari: Addio alle Hawaii; Well: Settembre
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiano
- 20** Musica leggera
Addisnelli: Spirito gatto; Coll: Menestrello d'amore; Vaccari: In giardino; Malletti-Nisa: Amico Tango; Schwartz: Danzando nel buio
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- TANNHÄUSER**
Opera drammatica in tre atti di RICCARDO WAGNER
Germano Arnold Van Mül
Tannhäuser Set Svanholm
Wolfram di Eschlinbach Heinz Imdahl
Walter di Vogelweide Hans Blesin
Bieroff Richard Büserauf
Eurio lo scrittore Karl Albrecht
Reinmare di Sweter Heinrich Nütius
Elisabetta Herta Wüfert
Venere Margerita Kenney
Un giovane pastore Elmor Junker Giesen
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata l'1-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo (23,15): Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonotte
- 
- Egle Mari che partecipa alle trasmissioni dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - ore 12,15
(Foto Canadossi)
- TERZO PROGRAMMA**
- 19** Claude Delvincourt
Sonata
Très large - Vif et gai - Calme mystérieux et lointain - Animé avec une impétuosité joyeuse
Esecutori: Robert Soléens, violino; Suzanne Roche, pianoforte
- 19.30** Il primo progetto italiano per un elettroincrotono
a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
S. Prokofiev: Ouverture sur des thèmes juifs, op. 34
Direttore Ernest Bour
F. Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Solista Robert Casadeu
Direttore Jascha Horenstein
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
A. Tansman: Variazioni su un tema di Frescobaldi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pierre Michel Le Comte
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note a corrispondenza sui fatti del giorno

- CASA SERENA**
- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Romanzo sceneggiato
I misarabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciannovesima puntata: «Il cuore sotto la pietra» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIOIANA**
- 13** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Bienglio
De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Testoni-Calbi-Warren: Ci vedremo a Behin; Casarini: Casbah; Mari-Trucchia: Pallone gonfiato; Bergamo-Benedetta: Per sognare di te; Giordano: Memmo X; Ferrini: Autostrada
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Arpe e ritmi
- 14** Parole alla sbarra
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Clemens Krauss dirige l'ouverture ed il valzer dal «Pipistrello» di Strauss
- 15.30** Ritmi e canzoni con l'Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jalone, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Giovannini-Garinei-Kramer: La postina della Val Gardena; Larici-Gaze: Egon; Lucilli-Cherubini: Per un bacin d'amo-

- re; Misselva Prosen: Bocca a bocca; De Torres-Fragna: Inganno; Conel-Murena: Montagne d'Italia; Farres-Poletto: Il marinaio innamorato; Businco: Se mi baci; Mari-Zuccheri: Fortire che m'attizza
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Telefonato interurbano - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17** CIRIRIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18** Giornale radio
LE DUE ETA'
Ricordi di Hollywood - Il vostro affascinatissimo Mosco, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - Canzoni per tre donne
- INTERMEZZO**
- 19** Profilo d'un artista
Mussorgski
- 19.30** Ritmi in bianco e nero
Gershwin: Somebody loves me; Porter: Melodie di Broadway 1941; Rodgers: Lover; Lecuona: Maria lo O; Porter: Why can't you behave
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 
- Con musiche di George Gershwin, l'autore di «Rhapsodia in blue», si apra questa trasmissione di «Ritmi in bianco e nero» dedicata appunto ai più grandi successi della musica jazzistica americana
- 20** Segnale orario - Radiosera
Camionati mondiali di sci a Falun Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Il passerotto»
con la partecipazione di Nino Tarranto e di Almarella - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Musica originale di Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.15** ARTI E MESTIERI
Sarta a modista
- 22.15** Ultime notizie
RADIOLIMPO
di Marco Visconti - Un'avventura in Italia - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 23-23.30** Sibarlatto
Angelini presenta
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04** Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15** Cronache di Torino - Listino Bors di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12,25** Chiamata marittimi - Listino Bors valari di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Bors di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Bors di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50** Listino Bors di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 Canzoni: Pilato-Chiacchiar-Storrelle: felice - Devilli-Aaronson: La canzone degli angeli; Cherubini: Calzia Sinceramente; Ellington: Preludio a un bacio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30** Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Bors di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Bors di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Bors di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30** Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 13** Notiziario 13,15 Musiche di Vivaldi, Tartini, Pergolesi e Corelli
- 14** La radio per le scuole 15,45 La Sonata e 5 in fa magg. di Beethoven. 16 Musiche di Frank, Dufay e Berlioz. 16,30-17,30 Musiche di Puccini e Verdi. 17,10 Commemorazione del re Alberto I
- 18** Poeti fiamminghi: Anton van Wilderode. 18,30 Per i salotti. 19 Notiziario. 19,40 Concorso una melodia. 20 Musica varia. 21,15 Il pianista M. de Jong. 22 Notiziario. 22,15-23 Jazz

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01** Le sei partite di J. S. Bach
- 19,30** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. All'organo: Henriette Rogel. Bach. Cantata n. 140. Cantata n. 6. 20,30 «L'altro», dramma di Janina Marowska. Adattamento: Dominique Vincent e Bronislaw Horowitz. Musica originale di Anton Szalowski. 22,15 Haydn. Sonata, interpretata dal pianista Jean Doyen. 22,45 Melodie di Frescobaldi, Vivaldi, Poncehelli, interpretate da Marie Bernatti. 23 Il mondo nel quale ci sentiamo, di Madeleine Paz. 23,30 Ibert. Divertimento. 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

- 19** Prime audizioni. 20 Vienna suona per Parigi. 20,53 Jacqueline Francœur. 21,02 Tentate la fortuna. 21,42 Gioielli parigini. 22,42 La giovane poesia finlandese. 23,02 Sintesi poetica. 23,07 Nuovo jazz. 23,47-0,15 Musica da balla

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Caffè dell'angolo. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Orchestra. Noel Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Poni o raddoppio. 21,25 Stili oposti. 21,38 Orchestra Percy Faith. 21,50 Delitti sulle onde cante. 22,05 L'isola dei sireni. 22,15 Canzoni in voga. 22,35 Musica da balla. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

- 19** Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,25 Ecce del mondo. 20 Una notte a Venezia, opera comica di Johann Strauss diretta da Franz Marszalek. 21,30 Canzoni carnavalesche. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Canzoni di successo gradite anche all'estero. 22,30 Interezza di danze. 23 Vesco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Max Bruch: Serenata, diretta da Franz Marszalek, solista violinista Helmut Zernick. 24 Ultime notizie. 19,15 Parla Berlino. 0,30 Max Reper: Musica religiosa per organa e coro. 1 Bollettino del meteo

FRANCOFORTE

- 19** Rieazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 19,45 Le oazze di Figaro, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Kurt Schröder. Negli intervalli 120,45 il libro della settimana. 121,50 Attualità. Notiziario. 23,35 Musica da balla. 24 Ultime notizie.

Autonome

TRIESTE

- 7** Gennatista da camera. 7,15 Segnale araria - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Musica leggera e canzoni. 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la 1 e la II classe elementare. Voci dello Zoo, concorso a premi a cura di G. A. Rossi. Terza trasmissione. 11,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 11,45 Nuovo mondo. 12 Duo Pameranz-Brandi. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi nella radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi e di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Bors.
- 17,30** Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da tutti. 19 La finestra, rassegna di cultura ed arte. 19,20 Gramonda canzoni d'ogni Paese. 19,50 Brevisori. 20 Segnale araria - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Il poppagallo spargiatore del belcanto a cura di Carpinetti e Faraguna. 20,50 Valzer da appetite. 21,05 Tannhauser - opera in tre atti di R. Wagner - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore A. Rodzinski (Pr. nazionale). Nell'intervallo. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

- 13,45** Notiziario. 14,10 Dischi. 14,20 Complessi vocali. 14,35 «Panorama», varietà. 14,45 Bollettino per voci pianoforti. 15-15,10 Notiziario. 19 Notiziario. 19,10 Coramondo. 19,30 Bollettino. 19,45 Musiche jazzistiche. 20 Informazioni. 20,15 «La scelta» di J. M. J. 21,10 Notiziario. 21,15 Canzoni. 21,20 «Gala di vivere». 22,35 Rassegna letteraria. 23,50 Attualità.

ANDORRA

- 19,30** Ritti e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Improvisazione musicale. 20,45 Rinvio serale. 21 Gli intrattenitori. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 La canzone delle ascolatrici. 22 Concerto. 22,39 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCOESE**
- 19,30** Notiziario. 20 Omaggio al Re Cavaliere. 22,30 Antologia falcoristica. 22,40 Notiziario. 22,45 Orchestra Roger Ross. 22,55-23 Notiziario.



Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraversi i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le melline un cucchiaino di Magnesia S. Pallagrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti i disturbi provenienti da ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e serenità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.



AUT. ACIS 10574 del 6-10-52



K 110

Signorina, scriva!

Dimostrare la vostra abilità nel lavoro è sempre un motivo di soddisfazione.

Ma che umiliazione dovere far vedere le mani scupiate!

Le mani curate, dalla pelle bianca e morbida, sono un segno di distinzione e rivelano la vostra personalità. E se il freddo, il vento o lo sport le hanno arrossate o screpolate, basta così poco per rinnovare la loro freschezza e il loro fascino. Alla sera prima di coricarvi, massaggiatele per un minuto con Kaloderma Gelée e biate certa che al mattino le vostre mani saranno così bianche e morbide da ricordare la freschezza delle rose.

Acquistate subito un tubetto di Kaloderma Gelée ed incominciate da stasera questa semplice cura di bellezza.

Nell'astuccio troverete il prospetto: "Il vostro successo sta nelle vostre mani"



IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI NON UNGE

- Magazzino musicale. 16,30** Discussione politica. 17,15 Commentario. 17,30 Musica da concerto richiesta. 18,30 Rerata del sec. 19,30 Ritti. 20 «9,15 verso la libertà», adattamento di Marjorie Banks dal libro di Martin Fiala. 21 Notiziario. 21,15 Cronaca sportiva. 21,20 Musica popolare. 22 Concerto della violinista Ida Hengdel. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Mosewitsch - Beethoven. Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 23 Alcuni valzer. 23,15 «Gli Archers», racconto. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19** Coniug musicalisti. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Sport. 20,05 Composizioni per pianoforte. 21 Carl Maria v. Weber. 20,30 «Peter Koser, maestro di scuola», radiodislessi di Ernst Balzli, tratto dal romanzo «Sofferenza e gioia di un maestro di scuola» di Jeremias Gotthelf. 21,35 Musica per la sera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

- 7,15** Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13 Ricordi di vita teatrale di L. Ridenti. 13,10 Ritti e melodie. 13,30-14 Musiche di Schumann, Bozzini e Stravinsky. 16,30 Il mercoledì dei rozzetti. 17 Zoologia - musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Da un continente all'altro. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Ricordi cinematografici. 20 Varietà parigina. 20,30 Attualità cinematografiche di Vincio Beretto. 20,45 Bostiano. 21 Bestiario di W. A. Mozart. 21,30 «Comedeo», personaggi il-



un ramazzotti la sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Visita o Libreria**, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Livorno
- 11,30 **Musica operistica**
Glinka: *Rossini* e *Ludmila*, ouverture; Meyerbeer: *L'aficana*, « O paradiso »; Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; Musorgsky: *Bois Godounov*, Morte di Boris; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Borodin: *Il principe Igor*, danza
- 12,15 **Oino Olivieri e la sua orchestra**
Caniano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Krier: *Valse brune*; Rivinocenzi: *Quando spande l'arcobaleno*; Testa: *Bertolazzi*, *L'ama e l'ama*; Fignoni: *Colli*; Potevi: *darmi addio*; C. A. Rossi: *Mon pous*; Pinchi-D'Arena: *Colpa dei banyan*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale e Napoli*; Cierro-Pisano-Ramondi: *Vita Lucca*; Rapee-Pollack: *Charmaine*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberti)
- Album musicale**
Sasso-Genta: *Sott' a vilaggia*; De Sales-Coppola: *Cin tutto 'o core*; Fiorelli-Rucione: *A muto d' 'o mare*; Russo-Vian: *Nicunno*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore*; Orecchio-De Rosa: *Fuoco e ammore*; Russo-Claravolo: *Ammore nevastente*; Fiorelli-Capodanno: *Bravettella d'Antonino*
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Antonio Barutto, Elsa Fiore e il Complesso vocale



Antonio Barutto (Publifoto)

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Notizi di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 17,30 **Vita musicale in America**
Resplighi: Pini di Roma (Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Villa Lobos: *Origine del Rio delle Amazzoni* (Orchestra sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney)
- 18,15 **Complesso caratteristico** - **Esperia** - diretto da Luigi Granazio
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19,15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20 **Musica leggera**
White: *Interludio paripino*; Mariotti-Nisa: *Fior di donna*; Granados: *Danza andalusia*; Oliviero-Manlio: *Quanno staje cu nme*; D'Anzi: *Vale d'autunno*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bionini Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
- 22 **LETTERE A UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romolo Craveri - *Sesta trasmissione* - « *Avventure sentimentali di terra e di mare* » con una poesia di Jacques Prévert e una commedia di John Iiankin
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **Concerto del complesso vocale - The Golden Age Singers** - diretto da Margaret Field-Hyde
Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose*; Jannequin: *Las, pauvre coeur*; Orlando di Lasso: *al Quand mon mari vient de dehors*; Benoit: *mon coeur*; Jannequin: *Au joly boys je m'en tray*; Tomkins: *a) Wepp no more, thou sorry boy*; *b) Ye again as soon revived*; Weekes: *a) On the plains fair train*; *b) Late is my rash accounting*; Wilbye: *Sweet honey-sucking bees*; Morley: *About the Maypole new* (Esecutori: Margaret Field-Hyde, Elizabeth Osborn, soprano; John Whitworth, contraltare; René Soames, tenore; Gordon Clinton, basso)
Registrazione effettuata l'1-2-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - **La Bacchetta d'oro** - Dal « Corillon » di Trieste: Pippo Starnazza e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
4. II « Romancero » - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
Cinque secoli di critica all'Orlando Furioso - a cura di Guido Di Pino
- 20 **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Papillons* - *Romanza in fa diest maggiore op. 28 - Variazioni sul nome Abegg op. 1*
Pianista Sergio Fiorentino
G. Fauré: *Mandoline* - *En sourdine*
F. Poulenc: *Airs chantés*
Air romantique - Air champêtre - Air grave - Air vif
Esecutori: Eida Ribetti, soprano; Antonio Beltrami, pianista
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **ROMA IN MASCHERA**
Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale
- 10-11 **LA OONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Torna caro ideal
Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata



Francesco Paolo Tosti

MERIOIANA

- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Raschi: *Ti voglio bene*; Testoni-Cicchiello: *Ti voglio così*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Love you Mr. Giacomo*; Puccini: *Manlio-Casari*: *Te sto aspettando*; Biri-Spotti: *Potero me*
Album delle figurine
(Campagna Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Quartetto Van Wood
- 14 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danielli
Brombini-Grilli-Biatti: *Il fiume*; Nicelli: *Fantasia di Mozart*; Fiorelli-Abassi: *Bella che mi ama bene*; Sciarilli: *Tre barchette*; Amadei: *Zingaresca*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Oria Oel Mare
- 15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Flo Sandon's, Giorgio Consolini e Gianni Ravera
Fabor: *Una bambina sei tu*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Bertini-Falocchietti: *Tutte le mamme*; Bixio: *Gina di ceneri*; Rastelli-Mascheroni: *Crilino Ci*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- 16,30 **L'ITALIA L'HO FATTA IO**
di FILIPPO SURICO
Regia di Albarte Casella
- 18 **Giornale radio**
LE QUE ETA'
Té per due - Il vestito d'Arlecchino - Radioscena oer i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- 19 **Ricordo di Aureliano Pertile**
- 19,15 **Buon costume e mal costume**
- 19,30 **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Luciano Bonfiglioli e il Duo Bioglio
Giada-Fili: *Tutto il mondo sa*; Da Vincidi Lazzaro: *Vecchio pianoforte*; Pescatore-Veo-Barzizza: *Amore sotto la pioggia*; Testoni-Cofner: *Hastalaga*; Moore: *Paris hop*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Charadouri)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Faun - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Togliani e Alvaro Pieri
Luciano Concina: *Madonna Carmesina*; Mari-Trinacrin: *Seduzione bion*; Roccia: *Perché mi sciri*; Nisa-Trama: *Un angelo raio*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappella e più il cappella*; De Lorenzo-Capodanno: *Sotto la lampada bin*; Ellington: *Ring dem bells* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SERIE D'ORO**
UGO TOGNAZZI
La ribalta della luci
di Scarmicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarmicci
(Linetti Profumit)
- 21,45 **Achille Millo presenta I RACCONTI DELL'IMPIEGATO**
Radiocomposizioni di Marcel Visconti da Cechov - Terzo racconto: « Ossessione »
- 22 **Armando Romeo canta**
Nostalgia di Napoli
- 22,15 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22,30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica
- 22,30-23 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) - (Motta) Ieri e il Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11** — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Gaudieri: *Chichibio cuoco e la gru*, racconto sceneggiato (da Boccaccio)
- 11.30** Canti hawajani
- 11.45** Musica da camera
Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465; a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto
- 12.15** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi
Seracini: *Mogliettino*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Pincelli-Dondola: *Conzone da due saldi*; Fusco: *Piripicchia e Piripicchia*; Mangieri: *Notturmo*; Rucione: *... e la barca tornò solo*; Fucilli: *Arriva il direttore*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Monetti e Roberts)
Album musicale
Rosini: *Guglielmo Tell*; «Ah Mattide, lo l'amo»; Meyerbeer: *L'Africana*; «Adamsdor, re delle acque profonde»; Donizetti: *Bella cavatina*; Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, danse bohémienne; Verdi: *Lo jaro del diavolo*; «O tu che in seno agli angeli»; Thomas: *Mignon*; «Non conosci il bel suo»; Puccini: *Lo bohème*; «O soave fanciulla»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«I Papi in campagna» di Emilio Bonomelli, a cura di Italo de Pao
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** — Orchestra di ritmi e canzoni dirette da Armando Fregne
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto della pianista Mirella Zuccerini
Casella: Due ricercari sul nome B.a.g.h.; 1) Funebre, 2) Ostinato; Chopin: *Borcorala* op. 50; De Falla: *Fantasia baccica*
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.
Qualche ritmo



Mirella Zuccerini (Foto Luzzardo)

- 18.30** Università Internezonele Guglielmo Marconi
Albert Lensing: Recenti studi sperimentali sul problema dell'invecchiamento
- 18.45** Gino Conte e le sue orchestre
- 19.15** GENTE DI TEATRO
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Eligio Possenti: Paolo Giacomelli - Melodrammi storici e drammi borghesi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — Musica leggere
Lumbye: *Danza Indiana*; Faraldo-Morbelli: *Buona fortuna o te*; Lavagnino: *Bighellonando*; Manzo-Muratori: *Margaretella* e *prato*; Bingie: *Madrigale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buioni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica delle Radiotelevisioni Italiane
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN
Haendel: *Concerto grosso in si minore n. 12*; a) Largo - Allegro, b) Larghetto e piano, c) Largo - Allegro; Sibelius: *Sesta sinfonia in fa diesis minore op. 104*; a) Allegro molto moderato, b) Allegretto moderato, c) Poco vivace, d) Allegro molto; F. Schmitt: *Salmi XLVII* op. 38 per soprano, coro, orchestra e organo (solista Janine Micheau)
Istruttore del coro Ruggero Maghin - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima nottate - Buonanotte
- 19** — Enciclopedia musicale
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
J. Brahms: *Variazioni op. 21 per pianoforte*
Pianista Franco Mannino
- 19.30** Le Rassegne
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Esiste una nuova poesia francese? L'esplorazione Merimée - Qualche novità: Adrienne Manner, Armand Robin, Frédéric Hoffet - Le riviste francesi dopo la guerra
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Abel: *Sinfonia n. 1*
Allegro di molto - Andantino - Presto
Direttore Franco Caracciolo
C. W. Gluck (trascrizione Scherchen): *Concerto per flauto e orchestra*
Allegro non molto - Adagio - Finale (Allegro comodo)
Solista Salvatore Alferi
Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 200*
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Romanzo sceneggiato
I miserebili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventesima puntata: «Principio di un grande amore» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIOIANA**
- 13** Plutone
Astrofantasie musicali
Album della figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimer e il suo complesso
- 14** — Perole e le sberbe
(Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Antonio Basurto, Maria Paris e il Complesso vocale
Dura-Acampora: *Vasco omarina*; Delle Gatta-Romeo: *O libro 'e l'ammore*; Bonagura-De Crescenzo: *A fravulero*; Russo-Vin: *Giuramento*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Occlusioni in musica
di Diamante e Micoeci
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanelli
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Sevine

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in mininatura: pianista Tapia Cebalero - Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario La Broca
- 17** — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche
- 18** — Giornale radio
LE DUE ETA'
Argento vivo - Calendario di vecchie canzoni: Alfredo Jandolo e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - Il principino pieno di sé, radioscena per i ragazzi di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Mascucci - Anna Maria Romagnoli presenta «Buonincontro»

INTERMEZZO

- 19** Orchestre dirette da Gorni Kremer
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojaceo
De Barro-Lutazzi: *La mia nostalgia*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e uno musico*; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che ajo jo*; Schoebel: *Eugie col rag*; Garinet-Giovannini-Kramer: *Ho uno bella in ogni porio*; Scarnicci-Tarabusi-Lutazzi: *Desiderio d'amore*; Testoni-Lojaceo: *Noccioline americane*; Rodens: *Timone*
- 19.30** Yvette Horner e il suo complesso Musette



Yvette Horner, campionesse internazionale di fisarmonica (foto Bertazzini)

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)

- 20** — Segnale orario - Radiosere
Campionati mondiali di sci a Falvo - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
Il Secondo Programme presente
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldeno Lupi e Stefano Sibeldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settima puntata
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Montoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** — Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Rica Pereno, Dario Dalla e del Duo Fasano
Borella-Marlotti: *Chitarra viva*; Bonagura-Redi: *Dicimmo o verità*; Lari-De Giaroi: *La sposa dispettosa*; Colner: *Chi quita bonita*; Calbi-Teixeira: *Kalou*; Testoni-Grenet: *Domina Pontoja*; Tabla-Blanco: *Azul*; Deridoux-Vanstepe: *Mo Jacqueline*
- 22.30** Ultima nottate
Vita di un posto di frontiera
Documentario di Gigi Marsico
- 23.30** Siparietto
Sarenate
Canta Manfredi Pons de Leon

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Cenzoni* (8,15 circa)
- 8.45-9** *La comunità umana*
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** *Le Redio per le Scuole*
Trasmissione per la Scuola Media - «Difensori della libertà», a cura di Cesare Spellanzone; Pier Capponi, racconto sceneggiato - Personaggi celebri del melodramma: «Guglielmo Tell», di Rossini
- 11.30** Musica sinfonica
Chajkovsky: *Marcello slavo*; Sclostakovic: *Sinfonia n. 6* op. 55: a) Largo, b) Allegro, c) Presto
- 12.15** *Canta il Thoma*
- 12.30** Orchestra romana a plettro «A. Berni» diretta da Salvatore Aliù
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** *Giornale radio* - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** *Sorelle Radio*
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **FEDORA**
Dramma in tre atti di Arturo Colautti, riduzione dal dramma di Vittorio Sardo - Musica di UMBERTO GIORDANO
Secondo atto
La principessa Fedora Ramezov
Moria Cantiga
La contessa Olga Sukarev
Carmen Piccini
Il conte Loris Ipanov
Giacinto Prandelli
De Sirlex
Scipione Colombo
Il barone Ilouev
Enzo Mori
Borov
Cristiano Dalamangas
Grech
Mario Zorziotti
Boleslav Lazinski
Antonio Beltrami
Direttore Merlo Rossi - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Edizione fonografica Cetra



Carmen Piccini che nella «Fedora» di Giordano interpreterà la parte della contessa Olga Sukarev

- 18.30** *Musica per bande*
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

- 18.45** *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
- Dino Oliveri e le sue orchestre**
Cantano Maria Longo, Narciso Parigi e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Oliveri: *Nesin d'amore*; Dini-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Newmann: *Kiss*; Gacchetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Vannucci-Monclini: *Serenata prigioniera*; Vasio-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Giordano: *Dame la cura*; Kern: *Fumo negli occhi*
- 19.45** *Prodotti e produttori italiani*
- 20** *Musica leggera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapetrola)
- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL PIGRO ORFEO
Radiocommedia di A. Sentoni Rugilo e L. Silori
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orfeo Orfei, martirio pigro e suonatore di flauto
Gianni Bortolotto
Maria Orfei, moglie ambiziosa
Mia Martini
La zia
Renata Salvagno
Alvoro, suonatore di trombone
Diego Michelotti
Francesco, pastante
Peppino Mazzullo
Regia di Enzo Convalli
- 22.15** *Piero Pavesio al pianoforte*
- 22.30** *Storie di organi nelle chiese romane*
Documentario di Pia Moretti
- 23** *Cenzoni Italiane*
- 23,15** *Giornale radio - La Becchette d'oro*
Dal «Grand Hotel Orologio» di Albano: Compiuto Oscar Tosoni - Presenta Nunzio Flogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Antiche musiche corelli polacche*
Nicola di Cracovia: «La bella Venera che mi vive vicino»; N. Gomolka: «Bellissime le manie» - «Il mio cuore mi fa cantare»; Anonimo: «Canto di battaglia degli insorti» - «Lamentazioni sul triste destino umano»; M. Leopolda: «Benedictus della Missa Paschalis»; T. Szadek: «Kyrie»; Anonimo: «L'epitaffio sulla tomba della Regina Barbara Radziwill»; N. Gomolka: «Diffondete la gloria, uomini potenti» - «Le acque della Babilonia»; Anonimo del XVI secolo: «Gli occhi che mi piacciono»; W. de Szamotuly: «Il crepuscolo»
Cori della Radio Polacca e della Filarmónica di Poznan diretti da Jerzy Kolaczowski e Sławomir Stuligrosz
- 19.30** *La poesia di Orazio*
a cura di Ugo Enrico Paoli
Due temi costanti: donne e amori
Prima trasmissione
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
J. B. Bréval (revisione Cahubley): *Sonata in sol maggiore*
Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondo (Allegro con grazia)
Esecutori: Camilla Oblich, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte
W. A. Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379* per violino e pianoforte

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Motivi di famiglia
Titta Ruffo padre e figlio
Radioscena di Ermene Liberati - Allestimento di Vittorio Brigoole

MERIDIANA

- 13** *Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli*
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colombar, Franco Pace e Luciano Tajoli
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore*; Cergoli: *Occhi di donna*; Pinchi-Giordano: *Arrivederci a Parigi*; Astro Mari-Zuecher: *Ho tanto freddo*; Pisano: *Legenda del Tirolo*; De Miris: *Non troppo romantico*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** *Giornale radio*
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Corrado Lojaceo presenta canzoni dalla rivista «Alvaro piuttosto coraro» con Enzo Esposito e il suo complesso
- 14** *Parole e sbarra* (Simmenthal)



Corrado Lojaceo (Foto Polleschi)

- Adagio - Allegro - Tema con variazioni
Duo Giangrande-Eggmann
M. Reger: *Suite in sol minore per viola sola*
Molto sostenuto, vivace - Andante sostenuto - Molto vivace
Violista Aldo Perini
- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** *Piccole antologie poetiche*
Hermann Melville
a cura di Luigi Bertl
Dizione di Riccardo Cuccolla
- 21.30** *Stagione sinfonica del Terzo Programma*
CONCERTO SINFONICO
diretto da Mario Rossi
Luigi Cherubini
Ouverture dalla «Medea»
Boris Blachar
Concerto per pianoforte e orchestra
Adagio, presto - Andante - Allegro
Sollate Gerthy Herzog
Giuseppa Rosati
Variazioni per orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Ferruccio Busoni
Turandot, suite op. 41
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Caratteri*
L'egoista, di Carlo Emilio Gadda

Ritmi e cenzoni con l'orchestra di rette di Armando Fregna
Cantano Giorgio Consolini, Almariva, Clara Jalone, Luciano Benavene e Vittoria Mongardi
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Signor Cavallari: *E' colpa tua*; Missaiva: *Prosen: Bocca a bocca*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Giovanni-Garinet-Kramer: *La pastina della Val Gardena*

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** *Schermi e ribelle*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiere: Jack Dieval
- 15** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la bande delle Guerle ree Denassa
- 15.30** *Orchestra napoletana di melodia e cenzoni diretti da Luigi Vinci*
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimi Ferrari

PDMERIGGIO IN CASA

- 16** **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Luna di miele»
con la partecipazione di Gloria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa
Gino Conte e la sua orchestra
Musiche originali di Nello Segurini
Regia di Riccardo Mantoni - Replica
- 16.45** *Come va la vita?*
- 17** *Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, Gino Lattila, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Biri-Viezzioli: *Rose*; Castrol: *Sotto l'ombrello*; Wilhelm-Fiammenghi: *Berta si lava*; Totò: *Con te*; Ripa: *Aveva un bavero*
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): *Giornale radio*
- 18.30** *Quattro reggisti e la conquista degli estri*
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** *Prospettive musicali*
- 19.30** *Francesco Ferrari presenta ritmi moderni*
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Cavaliere-Nisa-Robinson: *Le rose più amare*; Tesla-Bertolotti: *Quello che voglio*; Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo*; Berlin: *Semplice canzone*; Race: *Blue again*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - *Rediosare*
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martelli
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo Insieme
(Vidal Sapanti Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **TOSCA**
Melodramma in tre atti di Sardou
Illica a Giuccia - Musica di GIA
COMO PUCCINI
Flora Tosca
Maria Cavigliani
Mario Cavaradossi
Il barone Scarpia
Tito Gobbi
Cesare Angelotti
Ezio Achilli
Il sacrestano
Pier Luigi Latrucci
Spoletta
Castone Fanelli
Sciarrone
Valerio Meucci
Un carceriere
Dante Scolari
Un pastore
Franca Giuliani
Direttore Franco Ghione
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 18-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermene Liberati
Al termine: *Ultima notizia*
23.15-23.30 *Silparietto*

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 **Corriere della Morche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,45 **Musica operistica** - Verdi: *Ernani* - Preludio atto I^o, Panchelli: *La Gioconda*, *«Suicidio»* (Romanza atto 3^o), Donizetti: *La Favorita* (Romanza), Verdi: *«Un'ora di Dio»* (Romanza) 13,55 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Settimanali** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musiche richieste** - Venezia 31
- 14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Carriere delle Puglie e della Lazio (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 2 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma alleanza** in lingua tedesca - Fantasia in schwarz-weiss «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ricovera vale quanto il diritto 22,15 Novità 22,23 Momenta musicale 22,38 Musica-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23,45-24 Musica preludio

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19,30 **Notiziario** 20 Segni di fantascienza 20,30 Canzoni moderne 21 «Il miserabile» di Victor Hugo Adattamento di Jean Marcellin 21,30 **Notiziario musicale** 22 **Notiziario** 21,15 Orchestra Luc Rine 22,55 **Notiziario** 23 Musica da ballo 23,55-24 **Notiziario**

PROGRAMMA FIANMINGHO
13 **Notiziario** 13,15 Radio-almanacco 14,15 Radiocroce 15,15 Dischi nuovi 15,45 17 **Archi** e Hillebrand 16,00 Tausant e la sua fiammiferi 17,10 **L'ora del te** 17,30 La cattedrale del collegio Saint-Lévin 18,30 Per i soldati 19 **Notiziario** 19,45 Cabaret 21 Orchestra T. Hyatt 22 **Notiziario** 22,15 Mozart **Sinfonia** 23 **Notiziario** 23,15 **Concerto per violino n. 1** in sol min. 23,05-24 Musica da ballo

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Pia a centro la musica moderna 19,21 D. Lindy **Oanze**, dalle Canzoni e danze per settimana di val 19,30 **Notiziario** 20 **Concerto di musica leggera** diretto da William Contrelle 20,30 Tipi universali della commedia «I gelosi» a cura di Jean de Brier 22,00 **Melodie** interpretate da José e Trévis Schumann Il nace; Schubert Il re degli angeli; France La precezione 22,15 «Re d'Estrema Oriente» a cura di Fan Van Ky 22,45 Beethoven **Bagatelle**, interpretate dal pianista Jean Viguet 23 **Laie e uomini** 23,25 **Giallo** La bella addormentata nel bosco, op. 66; frammenti 23,46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER
19,15 **L'arte lirica** nel secolo XIX 20 Canzoni in lingua difficile 20,15 **Fantaghi e valzer** 20,30 Tribuna parigina 20,53 Jacqueline François 21,02 La briglia sul collo 22,02-0,15 **Trasmissione** destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese

MONTECARLO
19 **Notiziario** 19,28 La famiglia Dupont 19,38 Al Café dell'angolo 19,43 Orchestra Pee-Wee-Ennis 19,48 Canzoni 19,55 **Notiziario** 20 Rivista del sabato sera 20,15 Serenata 20,30 Irving Berlin, ritratto sinfonico di Guy Luyper 20,54 **La Raza** 21 **Temerari** 21,30-0,15 «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti di Rossini, diretta da Mario Braggio

GERMANIA
AMBURGO
19 **Notiziario** 19,10 Berlino parla con Bonn 19,25 **Attualità sportive** 19,35 **Coro di fanciulli** 20 **Trasmissione di una serata di Carnevale** da Münster-Westfalia 21,45 **Notiziario** 21,55 Di settimana in settimana 22,10 **Attualità Glazunov** **Concerto per violino e orchestra** op. 82, diretto da Wolfgang Sawallisch, solista violinista

Riccardo Onofrosi 22,35 **Melodie e ritmi** 24 **Ultime notizie** 0,15 **Musica da ballo** 1 **Jazz dalla vetrina** 2 **Ballettini del mare** 2,15 **Musica fino al mattino**

FRANCOFORTE
19 **Ricreazioni musicali** 19,30 **Cronaca dell'Assio** **Notiziario** **Commenti** 20 La grande chance, indovini! 21,30 Orchestra Cédric Dumont **Musica leggera** 22 **Notiziario** 23 **Concetti** 24 **Ultime notizie** 25 **Jazz dalla vetrina** 26 **Notizie da Berlino** 2,05 **Musica da ballo americana** 3-5,30 **Musica da Amburgo**

MUEHLACKER
19,03 **Alcune parole per la domenica** 19,05 **Compone** **Musica popolare** - Programmi 19,30 **Notiziario** 19,45 **La politica della settimana** 20 **Musica da ballo** 21 **I migliori**, dischi 21,45 **Panorama dello sport** 22 **Notiziario** 22,10 **Notizie da Londra e da Parigi** 22,30 **Successi di Carnevale**, potpourri 23 **Musica da ballo** 24 **Ultime notizie** 0,10-1 **Concerto** naturno diretto da Ferdinand Leitner, solista pianista Wilhelm Kempff, Karl Amadeus Hartmann **Sinfonia n. 6**, Frederic Chopin **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra n. 2**

MONACO DI BAVIERA
19,30 **Canzoni ballabili** sotto esame 19,35 **Sport** 19,45 **Notiziario** 20 **Commentario della settimana** 20,15 **Una visita ad** **Quersdorf** **Concerto di carnevale** diretto da Herbert Beckh 21,45 **Da Falmi** **Veziario**: **Cronaca del campionato di sci** 1954 22,15 **Notiziario** 22,45-1 **Musica da ballo** **Nell'intervallo** 24 **Ultime notizie**

TRASMETTITORE DEL RENO
19 **Commenti sulla politica interna** 19,15 **Cronaca** 19,35 **Tribuna del tempo** 20 **Trasmissione carnevalesca** da Maaganz 22 **Notiziario** 22,15 **Panorama dello sport** 22,40-2 **Serata di danze** **Nell'intervallo** 24 **Ultime notizie**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario** 19,30 Kathleen Joyce e l'orchestra Harry Davidson 20,15 **Stasera in città** 20,45 **Lo sermone** 21 **Westminster** 21 **Panorama di varietà** 22 **Notiziario** 22,15 **Lo morte osserva una cadenza**, di Sidney Nelson e Maurice Harrison 23,45 **Canzoni** 24-0,03 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO
19 **John Copertier**, Benvenuto Finelli e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet 20 **Notiziario** 20,30 «La famiglia Archer» di Masson e Weho 21,30 **Panorama di varietà** 22 **Dischi** 23 **Notiziario** 23,15 **Ballabili e canzoni** 0,56-1 **Notiziario**

ONCE CORTE
6 **Varietà musicale** - **Notiziario** 7,30 **Musica da concerto** 8 **Notiziario** 8,30 **Rivista** 10,45 **Cabaret continentale** 11,15 **Discussione politica** 11,30 **Varietà con Ted Ray** 12,30 **I favoriti delle Forze militari** 13 **Orchestra** **Gerardo** **Musica leggera** 13,30 **Mozzartina** **scuole** 14 **Notiziario** 14,15 **Musica leggera** 15,15 **Varietà musicale** 16,15 **Musica da ballo** 16,45 **Commentario sportivo** 17,45 **Musica per organo da teatro** 18,30 «Gli Archer» **scanto sceneggiato** 19,30 **Varietà** 21 **Notiziario** 21,15 **Dischi** **Novità** 22,15 **Musica da ballo** 23 **Melodie varie** 23,15 **Mozzartina** **scuole** 24 **Ultime notizie**

SVIZZERA
BERNOMÜNSTER
19,10 **Il nuovo libro dei conti religiosi** 19,30 **Notiziario** **Eco del tempo** 20 **Parato di successi** 20,30 **Racconti invernali**, inascoltabili 21,45 **Musica da ballo** 22,15 **Notiziario** 22,20-23 **Composizioni di Mozart**

DOLORI MUSCOLARI?
Liberatevi con il calore curativo del
Linimento SLOAN

Aut. ACIS 10068 del 19-10-53

una magia!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda dandovi la più ricca schiuma del mondo!
Cho meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!
Indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Comprate oggi un flacone di **SCHIUMASOL**

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL VIA BOJARO, 6 - MILANO

Flaconi da gr 170 L 150 gr 550 L 300

Antonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera** 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 7,30 **Canzoni** - I programmi della giornata - **L'ora di casa** 8,15 **Giornale radio** 8,20 **Canzoni** 8,45-9 **La comunità umana** 11 **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione per la scuola media** **Defensor della libertà**, a cura di Cesare Spellanzone Pier Capponi, racconta sceneggiato **Personaggi celebri** del melodramma «G. Tell» di Ruzani 11,30 **Musica sinfonica** 12,15 **Canzoni** **Thiamas** 12,30 **Orchestra italiana** o **plettra** 12,50 **Oggi alla radio** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** 13,25 **Musica operistica** 14 **Canzoni senza parole** 14,15 **Spettacolo e sport** 14,25 **Segnamaria** 14,50 **Chi è di scena?** **Cronache del teatro di S. D'Amico** 15 «**Chubli**» tre atti di C. Bevilacqua, indi **Musica leggera** 17 **Sorella Radio** 17,45 **Ritmi dell'America** **Radio** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri 18,20 **Musica da ballo** 18,55 **Catfe concerto** 19,35 **Esplorazioni del Lutto** 19,40 **Attualità economica**, al microfono G. Raleito 19,50 **Breviario** 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** 20,25 **Rasso e nero** - **panorama di varietà** - **orchestra** diretta da Pippo Barzizza 21,25 **Dalle nostre valli** - **Concerto di cori popolari** - **Settima trasmissione** **Coro della FARI** 21,50 **Racconti e novelle** da «Il Giocatore» di Dostoevski - al microfono Lucio Rancini 22,05 **Sergio Boschetti** e il suo complesso 22,20 **Parole e musica** 22,45 **Francisco Russo** e il suo **orchestra da ballo** 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 23,30-24 **Harlem** **notturno**

FRANCIA

19,01 **Pia a centro la musica moderna** 19,21 **D. Lindy** **Oanze**, dalle Canzoni e danze per settimana di val 19,30 **Notiziario** 20 **Concerto di musica leggera** diretto da William Contrelle 20,30 **Tipi universali della commedia** «I gelosi» a cura di Jean de Brier 22,00 **Melodie** interpretate da José e Trévis Schumann Il nace; Schubert Il re degli angeli; France La precezione 22,15 «Re d'Estrema Oriente» a cura di Fan Van Ky 22,45 Beethoven **Bagatelle**, interpretate dal pianista Jean Viguet 23 **Laie e uomini** 23,25 **Giallo** La bella addormentata nel bosco, op. 66; frammenti 23,46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

19,15 **L'arte lirica** nel secolo XIX 20 **Canzoni in lingua difficile** 20,15 **Fantaghi e valzer** 20,30 **Tribuna parigina** 20,53 **Jacqueline François** 21,02 **La briglia sul collo** 22,02-0,15 **Trasmissione** destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese

MONTECARLO

19 **Notiziario** 19,28 **La famiglia Dupont** 19,38 **Al Café dell'angolo** 19,43 **Orchestra** **Pee-Wee-Ennis** 19,48 **Canzoni** 19,55 **Notiziario** 20 **Rivista del sabato sera** 20,15 **Serenata** 20,30 **Irving Berlin**, ritratto sinfonico di Guy Luyper 20,54 **La Raza** 21 **Temerari** 21,30-0,15 «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti di Rossini, diretta da Mario Braggio

GERMANIA

19 **Notiziario** 19,10 **Berlino parla con Bonn** 19,25 **Attualità sportive** 19,35 **Coro di fanciulli** 20 **Trasmissione di una serata di Carnevale** da Münster-Westfalia 21,45 **Notiziario** 21,55 **Di settimana in settimana** 22,10 **Attualità Glazunov** **Concerto per violino e orchestra** op. 82, diretto da Wolfgang Sawallisch, solista violinista

ANDORRA

19,30 **Ritmi e canzoni** 19,55 **Novità per signore** 20,15 **Successi d'oggi** e di domani 20,45 **Rivista serale** 21, **Jean Jacques Vital** presenta: «**Signori e signore**» **Trasmissione** 21,30 **Portalea con voci** 21,55 **La canzone delle scattolatri** 22 **Il**



Ecco la sveglia che fa per voi!

Volete una sveglia che vi duri 50 anni? Una sveglia robusta, precisa come un cronometro, fabbricata senza economia di materiali? Fateli mostrare il modello **Mondiale** dell'antica **Marea Veglia**. E' esattamente quello che voi cercate e il suo prezzo è onestissimo: costa L. 3.200 (dazi esclusi).

VEGLIA
E ON PRODOTTO SOLETTI



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio attento e pratico - Oggi mattina quando vi pettinete, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per l'atto il vostro capello: capelli perfettamente composti e lucenti - Il **FISSATORE LINETTI** non unge, non macchia e dà profumo alla vostra **«Lavanda Linetti»**

GRATIS **libretto** segue a richiesta. Buire L. 30 e **libretto** per **segni** **segni**. **LINETTI PROFUMI** - VENEZIA **Cassella** **Postale** 200

FISSATORE LINETTI

MONTECENERI
7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco** **sonoro** 12,30 **Notiziario** 12,40 **Vagabondaggio musicale** 13 **Cronache del cinema** 13,10 **Conti del Reno** e **melodie di Peter Kreuder** 13,30 **I quindici minuti del «Radioprogramma»** 13,45-14 **Sylvia**, balletto di L. Delibes 16,30 **Per la donna** 17 **Musiche di Verdi**, Sverisen e Lasson **Radiocroce** **diretta da L. Casella** 17,30 **Problemi del jazz** 18 **Musica richiesta** 18,30 **Voci del Giorno** **italiano** 19 **Il Quotidiano** 19,15 **Notiziario** 19,30 **M. L. Williams** e **O. Peterson** 20 **Storie di Filibusteri** e **bucanieri** di Fantuzzi e Candolfi 20,30 **Melodie da operette e musica ricreativa** 20,50 «I romani senza carozza» di G. Fantuzzi 21,15 **J. S. Bach: Claccona**, **Concerto in re min. per due violini**, **Concerto Italiano per clavicembalo** **Concerto per tre pianoforti da m. m. g. m. g.** 22,15 **Notiziario** 22,20 **Musica leggera** 22,40 «**Via Lorga**», fantasia di L. Vissintin 23 **Amici del jazz** 23,30 **Canzoni d'amore illustrate** da L. Contera 23,55-24 **Buonanotte**

SOTTENS
12,45 **Notiziario** 12,55 «**Dacia scozzese**» di J. Faver 13,15 **Musica leggera** e **canzoni** 13,30 **Conti spirituali** **negri** interpretati da M. Anderson 13,45 **Musiche voluministiche** di Khosrovan e G. G. sky, solista D. Oistrakh 14 **Trasmissione per le signore** 14,30 **Canzoni** 14,55 **Rassegna della televisione** 15,15 **Dischi nuovi** 16 **La musica** 16,30 **Sinfonia n. 2 in re magg.** op. 36 di Beethoven **orchestra N.B.C.** diretta da A. Toscanini 16,55 **Dai Balconi di Caspary** **Danze popolari** 17,15 **Monumenti musicali** 17,30 **Serenata in jazz** di R. Coltrane 18 **Le compagnie di Broc** 18,05 **Il Club dei piccoli amici** di Rodia Losano 18,40 **I campanelli mondiali di sei** 18,55 **il microfono nella vita** 19,15 **Notiziario** 19,25 **La speccia del tempo** 19,50 **Il quarto d'ora valdes** 20,10 **Sei canzoni** 20,30 **La guerra nell'ombra** 21,30 «**Ottemilito**» 21,55 «**Piacere della mia conoscenza**» 22,30 **Notiziario** 22,35-23,15 **Musica da ballo**

prevenite e curate
SCREPOLATURE GELONI

Lavandovi con **SAPONE VASENOL** e applicando
PASTA VASENOL

«IL MICROFONO DEI PICCOLI»



«Il Microfono dei Piccoli» prosegue il suo viaggio in Italia, alla ricerca del volto più vero dell'infanzia nelle più disparate regioni della Penisola. Ecco i «Piccoli cantieri della Coaca d'Oro» che hanno preso parte alla seconda trasmissione della rubrica, presentata da Giovanni Mosca al Politeama «Garibaldi» di Palermo. Giovedì prossimo la terza trasmissione del «Microfono dei Piccoli» partirà da Genova. (Publifoto)

CONCORSI RADIO E TV

Chi cerca trova

VINCITORI
DEL 14 GENNAIO 1954

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 14 gennaio 1954 «Chi cerca trova»: per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la 3ª classe elementare:
Fabiani Luciano - Scuola di Rio Marina (Livorno) Frazione Cavo.

per la 4ª classe elementare:
Gentile Italo di Angelo - Scuola di Tavenna (Campobasso).

per la 5ª classe elementare:
Piccinini Edda - Scuola «G. Pascoli» - Modena.

1 3 motoscooter «Lambretta 125 E», il motoscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Oirardi Così M. Ludovica - Rio Marina (Livorno).

Eiardi Giuliano - Tavenna (Campobasso).

Oicominelli Passarelli Irena - Modena.

Il microfono dei piccoli

VINCITORI
DEL 14 E 15 GENNAIO

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il Microfono dei Piccoli» che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in

paleo nella sua 1ª trasmissione tra apparecchi radiorecipienti ANIE - 54 - Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Pizzaballa Angelo - Burago di Molgora (Milano) Cascina Lega.
Favilli Pietro - Livorno, via del Littoriale, 51 - Frazione Ardenna.

Totli Bruno - Ancona, via Piave, 5.

e nella sua 2ª trasmissione altri tre apparecchi radiorecipienti serie ANIE - 54 - Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Onguzzo Francesco - Motta d'Aferno (Messina), via Adamo, 20; Fantozzi Enrico - Roma, via Panisperna, 68; Presentinelli Laura - Milano, via Sacchini, 1.

Toto TV

VINCITORI
DEL 24 GENNAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 21 del 31 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Guglielmini Severino - Piacenza - via Gregorio X, 7.

Costa Angelo - Firenze - via Benedetto Variati, 43;
Salvaneschi Attilio - Genova - corso Mentana, 31/3.

Quattro i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecipienti Radiomarelli modello 141.

Indirizzare quindi le vostre schede a: «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di 6 Automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il quarto sorteggio.

Il fortunato vincitore della terza automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Fara Pietro, residente a Sennori (Sassari) - via Porvingio.

Libretto di abbonamento n. 16 del ruolo di Sennori.

Un volto e una canzone

VINCITORI
DEL 24 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva «Un volto e una canzone» messa in onda il 24 gennaio, sono stati sorteggiati tra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico Tre frigoriferi «Cristall» da 90 litri e tre quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo Tre televisori «Phonola» serie ANIE da 14 pollici.

Soluzione del quiz radiofonico: «Viale d'autunno».

I fortunati vincitori dei tre frigoriferi sono:

Ricci Severino - Torino, via Rosazza, 7; Marchionni Lucia - Milano, via Rimembranza di Greco, 37/12; Varoli Line - Zibello (Parma), frazione Pieve Olivelle.

Soluzione del quiz radiofonico e televisivo:

«Viale d'autunno» - Plo Sandona.

I fortunati vincitori dei tre televisori sono:

Mignone Rina - Genova, via Pappalardo, 1/11; Eridini M. Luisa - Roma, via M. Lorenza Longo, 30; Epiano Adalgisa, Levanto (La Spezia), via Grillo, 12-3.

Ragazzi in gamba

VINCITORI
DEL 4 GENNAIO 1954

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz posto nella trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba» messa in onda il 5 gennaio 1954, per l'assegnazione del premio, consistente in:

Una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori

la sorte ha favorito:

Luciano Fullei - Conserve (Padova).

La soluzione del quiz era: «La Cena» di Leonardo da Vinci, che si trova nel refettorio del convento dei Domenicani in Santa Maria delle Grazie, in Milano.

Caccia al Tesoro

VINCITORI
DEL 27 GENNAIO 1954

La soluzione esatta del concorso «Caccia al Tesoro» del 27 gennaio 1954 era:

Tesoro: colasi nebbia meneghina. Vincitori i prodotti Lane Rosi i signori:

Giovanna Giannoni, via Canto- re 20/7 - Ge-Sampierdarena;

Wanda Sona - Sommacampagna (Verona);

Carole Mario, corso VIII, Emanuele 76 - Torino;

Marisa Francioni, via Cavallotti 4 - Livorno;

Renato Azzari, via G. Pascoli 20 - Case Iris - Lucca.

Vincere i buoni viaggi e soggiorno a Milano i signori:

Arnaldo Correlli, via Fiamino Nardini 1 - Roma;

Tina Ohezzi, via Giordano Bruno 9 - Milano;

Guido Giorgi, via Cassaglia 10 - Bologna;

Albertina Mazzotto, via Caffaro 12/14 - Genova;

Teresa Pardo, via G. Battisti 9 - Zogno (Bergamo).

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELLA
DODICESIMA SETTIMANA

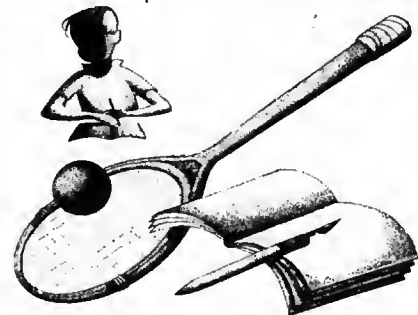
Il vincitore del concorso «Bacchetta d'Oro» della Dodicesima settimana è:

Crispa Pietro - Villa Sommi - Brembate Sopra - Bergamo.

VINCITORE DELLA
TREDICESIMA SETTIMANA

Il vincitore della tredicesima settimana è:

Giorgio Manacorda, via Stoppani 31 - Milano.



Per mantenere una splendida "forma"!

Lo studio, il lavoro, lo sport, il dinamismo della vita moderna, richiedono un notevole dispendio di energie aeree e fisiche.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, aiuteranno Voi e specialmente i Vostri ragazzi a conservare un perfetto equilibrio, cioè una radiosa e bella salute. MILO è infatti un alimento energetico e fortificante ricco di fosforo e di altri sali minerali (calcio, magnesio, sodio, potassio e ferro), di vitamine (A, B, C, D), oltreché di grassi, proteine ed idrati di carbonio.



Facilmente digeribile, di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito. Vi piacerà... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
UN PRESTIGIO SEMPRE CRESCENTE NEL MONDO INTERO



BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON.

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI
NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI
E DROGHERIE



RISERVATO AI RADIOABDONATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile».

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate martedì sera, sul Secondo Programma la trasmissione

«NATI PER LA MUSICA», nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della quarta auto Fiat 500/C.

«RadioCorriere» pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.